

30^e Rencontres

16-19 nov. 2023 Marseille

d'Averroès

Tables rondes Débats

Penser la Méditerranée des deux rives



Concerts Spectacles

Tout empire périra ?

La Méditerranée et les empires,
d'hier à demain





Penser la Méditerranée des deux rives

Trente ans déjà que les Rencontres d'Avéroès questionnent notre monde au prisme de la Méditerranée. Pour cette édition anniversaire, c'est à l'histoire des empires que ce grand rendez-vous marseillais s'intéresse quatre jours durant.

En journée, quatre tables rondes animées par des journalistes partenaires de l'événement réunissent chercheurs et spécialistes, invitant le public à la réflexion et aux prises de conscience.

Avéroès n'oublie pas les plus jeunes avec le programme Avéroès Junior qui rassemble collégiens, lycéens et étudiants de l'académie d'Aix-Marseille à travers des ateliers et une journée de programmation qui leur est entièrement dédiée.

En soirée, et parce que les Rencontres d'Avéroès n'aiment rien tant que garder les yeux grands ouverts, place aux spectacles pour hybrider art et pensée.

Dès le jeudi soir, au théâtre de La Criée, l'auteur-dessinateur Kamel Khelif, entouré de ses invités, nous fait pénétrer avec générosité dans son univers en mêlant dessins et musique, au cours d'un voyage entre Paris, Marseille et Alger. Le lendemain, c'est la puissance de la langue du grand poète et résistant René Char que la comédienne Anne Alvaro fait entendre sur scène. Samedi soir, à l'Espace Julien, le trio Mademoiselle (Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab) nous embarque pour une transe rock-raï-électro qui n'aurait pas déplu à leur ami Rachid Taha, à qui ils rendent hommage.

À édition spéciale, événement exceptionnel ! Pour clore ce 30^e anniversaire, rendez-vous au Cepac Silo pour un spectacle rare avec la danse hypnotique des derviches tourneurs venus de Damas, portés par la grande voix de Noureddine Khourchid. Une performance éblouissante et inoubliable !

Soyez les bienvenus !

La lettre de la Région

Penser à l'avenir de la Méditerranée, c'est bien ce qui réunit la Région Sud et les Rencontres d'Averroès. À l'heure de fêter les 30 ans de ce grand moment de culture de notre territoire, le sujet est plus que jamais d'actualité.

Pour cette édition anniversaire, qui placera les empires au cœur des échanges, les débats seront nombreux et animés une nouvelle fois par des experts de grande qualité.

Profondément euroméditerranéenne, la Région Sud est naturellement un partenaire privilégié des Rencontres d'Averroès. Un grand merci aux organisateurs pour leur engagement qui met en lumière toute la diversité culturelle de notre territoire.

Belles rencontres à toutes et à tous.

Renaud Muselier
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué
de Régions de France

La lettre de la Ville

Des cinq rives de la Méditerranée, Marseille porte toutes les cultures, toutes les langues ; elle est le point de rencontre devant l'histoire de tous ces peuples qui ont su s'unir et grandir ensemble pour devenir le grand peuple de la Méditerranée. Issu des plus vives fractures et des plus grandes démonstrations d'unité, c'est ce berceau commun qui fait notre histoire, notre présent, et que nous devons protéger pour lui écrire un avenir partagé.

Voilà ce que proposent, depuis trente ans, les Rencontres d'Averroès : chaque année, chercheurs, universitaires, journalistes, artistes de tous les horizons se retrouvent à Marseille, grande capitale méditerranéenne, pour explorer les enjeux de cette mer en commun qui change et qui se transforme chaque jour. Au fil des années, Marseille est devenue le carrefour indépassable de ces rencontres, espace d'écoute, de référence, pour celles et ceux qui veulent donner un sens à ce vaste territoire que nous avons à cœur de défendre et de chérir.

Les équipes des Rencontres d'Averroès agissent sans relâche, depuis trois décennies, pour la pérennité de ces rencontres ; convoquant à la fois l'actualité récente, une perspective historique et la création artistique, ils mènent un travail d'orfèvre que je veux saluer et remercier.

Il est quelques semaines, le Pape François venait à Marseille pour célébrer la richesse et la diversité de cette grande culture méditerranéenne. Délivrant au peuple marseillais dans sa pluralité de croyances ou d'incroyances un message de paix et de fraternité, il s'inscrivait pleinement dans ce qui a fait notre richesse à travers l'histoire ; une ville mosaïque d'espérance, de rencontres et de vie.

À l'heure où les clivages et les fractures trop vives d'une société bouleversée doivent être affrontés et résorbés, les Rencontres d'Averroès nous offrent l'occasion de nous retrouver pour réfléchir ensemble aux grands défis qui nous attendent.

Benoît Payan
Maire de Marseille

Tout empire périra ? La Méditerranée et les empires, d'hier à demain

La forme historique et politique des empires vient de loin, elle s'inscrit dans l'histoire longue de la Méditerranée. Comment la déplier au mieux et tenter de comprendre ce qui fait la singularité des empires ?

« Vastes unités politiques, expansionnistes ou conservant le souvenir d'un pouvoir étendu dans l'espace, qui maintiennent la distinction et la hiérarchie à mesure qu'elles incorporent de nouvelles populations », selon les historiens Burbank et Cooper, les empires soulèvent d'immenses questions.

À l'heure où le désir d'empire fait retour en Europe et en Méditerranée, peut-on encore faire l'hypothèse, avec le grand historien Jean-Baptiste Duroselle, que « Tout empire périra » ? La suprématie et la force ne sont-elles pas des régularités, des constantes dans les relations internationales ? Qu'est-ce qui entraîne la chute des empires ou qui, au contraire, maintient leur cohésion ?

Il est plus nécessaire que jamais de se pencher sur l'histoire des empires, sur leurs évolutions, leurs décompositions et leurs réinventions. Le monde méditerranéen a été, depuis plus de deux millénaires, le théâtre d'affrontements entre empires. Empires de Dieu contre empires des hommes ? Empires romain, perse, byzantin, chrétien ou musulman... Jeux d'empires, entre Empire ottoman, qui s'est déployé durant plus d'un demi-millénaire, et empires coloniaux, à partir du XIX^e siècle, pour tenter d'obtenir la maîtrise du monde, ou au moins de ce milieu du monde qu'incarne la Méditerranée à cette époque.

Le choc des empires, à défaut du choc des civilisations qui nous a trop longtemps aveuglés, n'est-il pas la nouvelle grammaire des relations internationales aujourd'hui, au XXI^e siècle ? Empires américain et russe, nouvel empire chinois, empire néo-ottoman, empire ou puissance européenne, voire euro-méditerranéenne, empire islamique,



Fondateur des Rencontres d'Averroès en 1993, **Thierry Fabre** a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du Mucem « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen ». Il a été rédacteur en chef de la revue *La Pensée de midi* et directeur de la collection « Bleu » chez Actes Sud. Il est l'auteur de nombreux textes, articles, catalogues et livres, inspirés par la Méditerranée, et notamment *Traversées* et *Éloge de la pensée de midi*, publiés chez Actes Sud. Il a récemment dirigé quatre volumes de *La Fabrique de Méditerranée* parus chez Arnaud Bizalion Éditeur, et a été le commissaire de l'exposition « Albert Camus et la pensée de midi » (2021-2022).

à travers un nouveau califat qui cherche par le djihad à propager une vision politique d'empire islamique ? Nouvel empire d'Occident ou nouveau Moyen-Orient à l'américaine qui, au nom de la démocratie, exerce sa suprématie ? Empires économique et financier, technologique et numérique, culturel et symbolique ?

Peut-on concevoir un au-delà des empires, demain, en Méditerranée ? Ou sommes-nous condamnés au règne du désastre, de l'arbitraire et de la force ? Le pouvoir du droit, le désir de liberté, la puissance instituante de l'imaginaire en actes, ne sont-ils pas en mesure de créer de nouvelles formes politiques ? Qu'est-ce qui est devant nous ? Le retour des empires, d'une nouvelle

sorte d'impérialisme voire de totalitarisme, entre Europe et Méditerranée, comme le prédisent ou l'annoncent tant de messagers de mauvais augure ?

« À chaque effondrement des preuves, le poète répond par une salve d'avenir », écrivait René Char. De quelles salves d'avenir peut-on encore recharger notre « principe espérance » ? Les yeux grands ouverts sur ce qui vient, comment défier le pire et guetter l'inespéré... Tout empire périra ?

Thierry Fabre
Fondateur et concepteur
des Rencontres d'Averroès



Les tables rondes

En journée, quatre tables rondes abordent quatre grandes questions.

1^{re} table ronde

Empires de Dieu contre empires des hommes ?

La Méditerranée au prisme de l'histoire longue.

2^e table ronde

Jeux d'empires ?

Entre Empire ottoman et empires coloniaux, quels combats pour la suprématie ?

3^e table ronde

Retours d'empires ?

Le choc des empires dans la Méditerranée contemporaine.

4^e table ronde

Au-delà des empires ?

Entre le droit et la force, la liberté et l'hégémonie, quelle « salve d'avenir » ?

1^{re} table ronde

vendredi 17 novembre 15h

La Criée, salle Déméter

Entrée libre, réservation conseillée

Empires de Dieu contre empires des hommes ?

Animée par Jean-Christophe Ploquin, journaliste à *La Croix*.

Qu'est-ce qui fait un empire ? Comment se forme-t-il à travers l'histoire ? La Méditerranée a été le théâtre d'un grand nombre d'empires qui en ont fait le territoire de leur avènement et un des centres privilégiés de leur expansion. Empires mésopotamien, assyrien, perse, séleucide, empire macédonien-hellénistique, d'Alexandre le Grand, jusqu'à l'Empire romain, d'Orient et d'Occident, qui a fondé la *Mare Nostrum*.

Ces empires des hommes ont-ils été supplantés par des empires de Dieu, au temps de l'affirmation du christianisme, puis de l'islam, au VII^e siècle ? Qu'en est-il de

l'Empire byzantin, au voisinage de l'islam ? De la Sicile, chrétienne, musulmane puis à nouveau chrétienne, avec les Normands, jusqu'aux rêves d'empire de Frédéric II de Hohenstaufen ? Quel est l'apport de la pensée d'Ibn Khaldûn, qui a théorisé les empires à partir du monde de l'islam ?

« Comment ils surgissent, comment ils s'effondrent » ? Quelle est au fond la portée des mémoires d'empires pour tenter de mieux comprendre notre monde et notre histoire contemporaine ?

Les intervenants

Gabriel Martinez-Gros

Professeur émérite d'histoire médiévale à l'Université Paris Nanterre, Gabriel Martinez-Gros est spécialiste de l'histoire d'al-Andalus. Il a notamment publié *L'idéologie omeyyade* (Casa de Velazquez, 1992), *Identité andalouse* (Sindbad/Actes Sud, 1997) et *Ibn Khaldûn et les sept vies de l'Islam* (Sindbad/Actes Sud, 2006). Codirecteur de l'Institut d'études de l'islam et des sociétés du monde musulman (École des hautes études en sciences sociales) à sa fondation avec Lucette Valensi, il a publié avec elle *L'Islam, l'islamisme et l'Occident* (Seuil, 2004).

◆ *La traîne des empires. Impuissance et religions*, Passés composés, 2022.

Annliese Nef

Annliese Nef est professeure d'histoire médiévale à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Normalienne et ancienne membre de l'École française de Rome, elle étudie l'histoire de l'Occident islamique médiéval, notamment l'histoire du processus d'islamisation dans les premiers siècles de l'islam.

◆ *Révolutions islamiques. Émergences de l'Islam en Méditerranée (VII^e-X^e siècle)*, École française de Rome, coll. « Lectures méditerranéennes », 2021.

Arietta Papaconstantinou

Arietta Papaconstantinou est professeure d'histoire du monde byzantin à Aix-Marseille Université. Ses intérêts de recherche couvrent l'histoire religieuse, sociale et économique de l'Égypte et du Proche-Orient pendant la transition de l'Empire romain au califat. Elle s'intéresse particulièrement à l'évolution des communautés chrétiennes au cours des deux premiers siècles de domination islamique.

Claire Sotinel

Professeure d'histoire ancienne à l'université de Paris-Est Créteil, Claire Sotinel est spécialiste de l'Antiquité tardive et de la fin de l'Empire romain d'Occident. Elle a travaillé en particulier sur l'Italie et la ville d'Aquilée lors des derniers siècles de l'Antiquité et s'intéresse à l'impact des changements religieux sur les sociétés de la Méditerranée occidentale entre le III^e et le VI^e siècle.

◆ *Rome, la fin d'un empire*, Belin, 2019.

2^e table ronde samedi 18 novembre 10h La Criée, salle Déméter

Entrée libre, réservation conseillée

Jeux d'empires ?

Animée par Joseph Confavreux, journaliste à *Mediapart*.

L'Empire ottoman, entre le XIII^e et la fin du XVIII^e siècle, a sans doute été, avec l'Empire romain, un des empires parmi les plus puissants et les plus étendus en Méditerranée. Était-ce un empire maritime, méditerranéen ? Qu'est-ce qui singularise la domination ottomane ? Comment caractériser son mode de gouvernement, notamment au Maghreb ? À partir de la montée en puissance des empires britannique, français, russe ou austro-hongrois, au XIX^e siècle, l'Empire ottoman va voir progressivement sa suprématie défiée et sa cohésion se désagréger. Ce déclin de puissance était-il inéluctable ? Peut-on comparer Empire ottoman et empires coloniaux en Méditerranée, dans leur mode d'exercice du pouvoir et dans leurs formes de domination ?

Qu'est-ce qui singularise ou définit le projet colonial ? L'Algérie, notamment, devenue progressivement avec la conquête coloniale un ensemble de trois départements français, peut-elle être comparée ou confondue avec la tutelle ottomane ? Peut-on comparer empire colonial britannique et français ? Comment appréhender les résurgences d'empires dans notre temps contemporain, notamment autour des débats relatifs au Brexit ou à propos des nostalgies de la « Françafrique » ?

Les intervenants

Edhem Eldem

Historien spécialisé en histoire ottomane et turque, Edhem Eldem est professeur à l'université de Boğaziçi à Istanbul. Il a été titulaire de la chaire internationale d'histoire turque et ottomane du Collège de France jusqu'en 2022. Spécialiste des deux derniers siècles de l'Empire ottoman, ses travaux portent entre autres sur le commerce du Levant, l'histoire de la banque impériale ottomane, l'histoire de l'archéologie et de la photographie dans l'Empire ottoman, l'occidentalisation et l'orientalisme, et l'élite culturelle de la fin de l'Empire.

◆ *L'Empire ottoman, coll. «Que sais-je ?»*, Puf, 2022.

Robert Gildea

Historien et professeur à l'université d'Oxford, Robert Gildea est spécialiste de la France des XIX^e et XX^e siècles. Il est notamment l'auteur de *Comment sont-ils devenus résistants ? Une nouvelle histoire de la Résistance, 1940-1945* (Les Arènes, 2017). Dans son dernier essai, il retrace l'histoire des empires coloniaux français et britanniques et explique les mythes liés à leur création, puis leurs mutations et leurs influences dans les choix politiques des sociétés contemporaines.

◆ *L'esprit impérial. Passé colonial et politiques du présent*, Passés composés, 2020.

M'hamed Oualdi

Professeur à Sciences-Po Paris, M'hamed Oualdi est spécialiste de l'histoire du Maghreb moderne et contemporain. Il a publié *Esclaves et maîtres* (Publications de la Sorbonne, 2011) et dirige un programme de recherches européen sur les fins d'esclavages au Maghreb. Son dernier livre retrace le destin hors du commun d'Husayn, un ancien esclave affranchi et devenu général de l'Empire ottoman, et révèle les dimensions transimpériales de l'histoire de l'Afrique du Nord entre la seconde moitié du XIX^e siècle et les années 1920.

◆ *Un esclave entre deux empires. Une histoire transimpériale du Maghreb*, Seuil, 2023.

Sylvie Thénault

Spécialiste de la colonisation et de la guerre d'indépendance algérienne, Sylvie Thénault est directrice de recherche au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains. Les violences coloniales sont au cœur de ses travaux. Les sollicitations de son expertise dans des contextes divers l'ont conduite à s'intéresser aux questions de mémoire, tandis que ses travaux sur l'affaire Audin l'ont impliquée dans les processus de reconnaissance et d'accès aux archives.

◆ *Dictionnaire de la guerre d'Algérie*, avec Tramor Quemeneur et Ouanassa Siari Tengour, Bouquins, 2023.

3^e table ronde samedi 18 novembre 15h La Criée, salle Déméter

Entrée libre, réservation conseillée

Retours d'empires ?

Animée par Juliette Rengeval, journaliste à RFI.

L'ombre des empires fait-elle retour dans le monde méditerranéen contemporain ? Après la chute des empires coloniaux, comme de l'empire soviétique, il semblait qu'un autre ordre était possible, un « nouvel ordre international » ? L'empire américain, après le 11-Septembre, a tenté de redessiner la carte du Proche et du Moyen-Orient, à travers les deux guerres du Golfe et l'implosion de l'Irak. Quels sont les impacts de ces interventions militaires à répétition des États-Unis, et plus largement des Occidentaux, dans cette région du monde ? Peut-on parler d'un « empire du chaos » ? Assisté-t-on à une forme de résurgence de l'empire russe, en particulier en Syrie, pour soutenir le régime de Bachar al-Assad ? Désir d'empire qui semble se confirmer avec la tentative de conquête de l'Ukraine.

Les mémoires d'empires, comme celle de l'Empire ottoman, inspirent-elles la politique internationale de la Turquie « néo-ottomane » de Recep Tayyip Erdoğan ? « L'anti-démocratie » est-elle désormais la posture politique de ces nouveaux porteurs d'empires que sont la Russie, l'Iran et la Turquie ? Quel jeu cherche à jouer le nouvel empire chinois en Méditerranée ? L'Union européenne, qui ne se veut pas un nouvel empire, a-t-elle un projet crédible à proposer à ses voisins du sud et de l'est de la Méditerranée ? Par-delà la brutalité des politiques verticales, largement unilatérales de l'Euro-Méditerranée, existe-t-il un possible horizon commun ?

Les intervenants

Karen Barkey

Après avoir enseigné à l'université de Columbia et de Berkeley, Karen Barkey est aujourd'hui professeure de sociologie au Bard College, à New York. Son travail explore les relations entre la société étatique, les mouvements paysans ainsi que l'opposition et la dissidence organisées autour de l'État. Ses recherches portent sur l'Empire ottoman, en comparaison avec la France et les empires des Habsbourg et russe. Elle s'intéresse également aux mondes romain et byzantin en tant qu'importants prédécesseurs des Ottomans.

◆ *Negotiating Democracy and Religious Pluralism: India, Pakistan and Turkey*, avec Sudipta Kaviraj et Vatsal Naresh, Oxford University Press, 2021.

Hamit Bozarslan

Historien et politologue, Hamit Bozarslan est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Ses thèmes de recherche portent sur la question kurde, la sociologie historique et politique du Moyen-Orient et de la Turquie, les régimes anti-démocratiques du XXI^e siècle et les révolutions de droite radicale aux XX^e et XXI^e siècles. Il est l'auteur, notamment, de *Le Temps des monstres, monde arabe 2011-2021* (CNRS, 2022), *L'Anti-démocratie au XXI^e siècle* (CNRS, 2022) et *Crise, violence, dé-civilisation. Angles morts de la cité* (CNRS, 2019).

◆ *Ukraine. Le double aveuglement*, CNRS, 2023.

Sylvie Kauffmann

Sylvie Kauffmann est directrice éditoriale au journal *Le Monde* où elle tient une chronique hebdomadaire de géopolitique. De 1988 à 1993, chargée de l'Europe centrale et orientale, elle a couvert l'effondrement du bloc soviétique et la transition des nouvelles démocraties européennes vers l'économie de marché. Elle contribue également régulièrement aux pages « Opinion » du *New York Times*.

◆ *Les aveuglés. Comment Berlin et Paris ont laissé la voie libre à la Russie*, Stock, 2023.

Salam Kawakibi

Chercheur en science politique, Salam Kawakibi est directeur du Centre arabe de recherches et d'études politiques (Carep). Ancien directeur adjoint à l'Arab Reform Initiative, professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il est également président de l'association Initiative pour une Syrie nouvelle. Il est membre du conseil consultatif de la Fondation assemblée des citoyens et citoyennes de la Méditerranée et membre de la rédaction de la revue *Confluences Méditerranée*.

4^e table ronde dimanche 19 novembre 11h La Criée, salle Déméter

Entrée libre, réservation conseillée

Tables rondes

Au-delà des empires ?

Animée par Thierry Fabre, Rencontres d'Averroès.

La réalité des relations internationales relève-t-elle uniquement des rapports de forces et des logiques de puissance ? N'existe-t-il pas des principes et des règles de droit, des valeurs et des passions collectives comme des espérances qui façonnent également ces relations ? Comment, à cet égard, analyser plus de dix ans après la portée des révolutions arabes ? Qu'en est-il plus précisément de la Tunisie et du Liban, deux pays qui ont été en pointe des soulèvements démocratiques ? La contre-révolution, inspirée et largement soutenue par l'Arabie saoudite, les Émirats, l'Iran et la Russie, chacun à leur façon, est-elle devenue trop puissante ? La démocratie, portée par les

nouvelles générations, pourrait-elle devenir, de l'intérieur, une « idée neuve en Méditerranée » ? L'Europe, à partir de la reconnaissance de son histoire coloniale, pourrait-elle être une puissance médiatrice qui favorise un tel accomplissement ? N'assiste-t-on pas, au contraire, à une montée en puissance des replis identitaires et des désirs de frontières supposées infranchissables ? Existe-t-il un au-delà des empires ? Un autre cap est-il possible, pensable ? Quelles figures d'une espérance, collective, pourraient se dessiner ? « Traversée de l'impossible » ou vains combats et illusions sans lendemain ? « Tout empire périra », vraiment ?

Les intervenants

Nahla Chahal

Titulaire d'un doctorat de l'EHESS, Nahla Chahal est professeure agrégée de sociologie politique du Moyen-Orient moderne à l'Université libanaise de Beyrouth. En 2011, elle fonde le magazine en ligne *Assafir al Arabi* dont elle est actuellement rédactrice en chef. Elle est l'autrice de livres et d'articles sur les questions politiques et sociologiques de la Syrie, de l'Irak, du Liban et de la Palestine, et a été pendant plus de 20 ans une chroniqueuse régulière dans de nombreux journaux arabes.

Michel Foucher

Géographe, diplomate et essayiste, Michel Foucher a été ambassadeur de France en Lettonie, conseiller du ministre français des Affaires étrangères, envoyé spécial dans les Balkans et le Caucase. En 2021, il a été membre du groupe de réflexion et propositions sur la présidence française du Conseil de l'Union européenne auprès du secrétaire d'État aux Affaires européennes. Expert de la division Paix et sécurité de la Commission de l'Union africaine sur le programme Frontières, il a dirigé la recherche de l'Institut des hautes études de défense nationale.

◆ *Ukraine-Russie. La carte mentale du duel*, Tract n°39, Gallimard, 2022.

Kamel Jendoubi

Président du Comité pour le respect des libertés et des droits de l'homme en Tunisie, Kamel Jendoubi a été ministre chargé des Relations avec les instances constitutionnelles indépendantes, la société civile et les droits de l'homme (2015-2016), puis président du groupe d'éminents experts internationaux et régionaux des Nations unies pour enquêter sur les violations des droits de l'homme au Yémen (2018-2021).

◆ *La Tunisie vote. Récit d'un acteur engagé*, Nirvana, 2021.

Corine Pelluchon

Philosophe, Corine Pelluchon enseigne la philosophie politique et d'éthique appliquée à l'Université Gustave Eiffel. Ses travaux portent sur l'éthique médicale, la question animale, l'écologie politique et l'éthique de l'environnement. Elle s'intéresse aux défis que soulèvent les pratiques médicales et les technologies, aux difficultés que nous avons à répondre de manière constructive à la crise environnementale et à prendre en considération, dans notre vie comme en politique, la condition animale.

◆ *L'Espérance, ou la traversée de l'impossible*, Rivages, 2023.

Tables rondes



Les soirées Averroès

En soirée, place aux spectacles : une rencontre mêlant musique et dessin en direct, une lecture engagée, un concert rock-raï-électro et un éblouissant spectacle de clôture pour ce 30^e anniversaire !

Le voyage imaginaire de Kamel Khélif

Théâtre de La Orieé

René Char, un art de résister

Théâtre de La Orieé

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab Mademoiselle

Espace Julien

Noureddine Khourchid et les derviches tourneurs de Damas

Cepac Silo

Le voyage imaginaire de Kamel Khélif



jeudi 16 novembre 19h
La Criée, salle Ouranos

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille

Tarif unique : 5€
Billetterie : rencontresaverroes.com

Une plongée dans l'univers fascinant de Kamel Khélif, entre Paris, Marseille et Alger.

Arrivé d'Algérie en 1964, Kamel Khélif (né à Alger en 1959) a depuis installé son atelier sous les toits, dans le quartier marseillais de Noailles. Il dessine et partage sa vie, comme il aime à le dire, entre ombre et lumière, construisant une œuvre poétique et bouleversante.

Les Rencontres d'Averroès consacrent à ce grand artiste une soirée spéciale où Kamel Khélif s'entretient avec ses invités, qui reviennent sur son parcours et sur les thèmes au cœur de ses publications.

Pour célébrer cette 30^e édition, Kamel Khélif nous offre un beau cadeau : une immersion en avant-première dans l'atmosphère saisissante de son prochain album, qui nous entraîne entre Paris, Marseille et Alger et qui paraîtra en 2024 aux éditions Le Tripode. Accompagné à la contrebasse par le compositeur et musicien Bastien Boni, il lit les textes inédits qui résonnent avec ses images projetées sur grand écran. Pour finir, l'artiste nous plonge avec générosité dans les mystères de la création en dessinant en direct avec une technique dont lui seul a le secret...

Une soirée immanquable pour découvrir une œuvre rare qui entrelace récit de la grande histoire et récit intime.

Kamel Khélif
Auteur, dessinateur

Bastien Boni
Contrebassiste

Thierry Fabre
Fondateur des Rencontres d'Averroès

Frédéric Martin
Éditeur, Le Tripode

Alain Paire
Journaliste, critique

Soirée animée par
Chloé Cambreling

À lire
Kamel Khélif, *Et même si c'est la nuit*, Otium, 2019.

À paraître
Dans le cœur des autres, Le Tripode, 2024.

René Char, un art de résister

Quand la poésie devient une arme et une forme de résistance à part entière.

Anne Alvaro

Lecture

Evelyn Prawidlo

Montage des textes

« Char, ce révolté de naissance, réfractaire à tout gréganisme, était essentiellement anti-nazi », écrit l'essayiste Paul Veyne. C'est sous le nom de Capitaine Alexandre que le poète René Char participe, les armes à la main, à la Résistance, « école de douleur et d'es-pérance ». Il commande la section atter-rissage parachutage de la zone Durance, dont le QG est installé à Céreste, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est durant cette période, entre 1943 et 1944, qu'il écrit les *Feuillets d'Hypnos*, refusant de les publier sous l'Occupation. Ils le seront en 1946, dans la collection « Espoir » portée par son ami Albert Camus, à qui ils sont dédiés.

À lire

René Char, *Feuillets d'Hypnos*, Gallimard, 1946.

Remerciements à Marie-Claude Char.

C'est une voix féminine, celle profonde et magnétique de la comédienne Anne Alvaro – que l'on a vue sur les plus grandes scènes de théâtre et régulièrement au cinéma –, qui fera entendre la beauté et la poésie de la langue de René Char, « qui impose le devoir de résister » et interroge la nécessité de l'écriture.

La lecture, accompagnée de projections d'images, est précédée d'une rencontre sur le plateau avec **Marie-Claude Char** et **Thierry Fabre** autour de la figure de René Char résistant.

vendredi 17 novembre 20h30
La Criée, salle Ouranos

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille

Tarif unique : 10€
Billetterie : rencontresaverroes.com

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab Mademoiselle



samedi 18 novembre 20h
Espace Julien

Tarif normal 22€
Réduit 17€
Étudiants AMU 12€
Billetterie : espace-julien.com

39 cours Julien
13006 Marseille

La combinaison du raï et du blues, inventée par un trio de musiciens exceptionnels !

Rodolphe Burger
Voix, guitare

Mehdi Haddab
Oud électrique

Sofiane Saidi
Voix, claviers, machines, basse

Sous son titre fort civil, *Mademoiselle* cache trois personnalités dont la réunion sur scène produit un alliage détonnant, carburant indispensable à la soirée festive du samedi des Rencontres d'Averroès !

Le trio musical composé des têtes brûlées Rodolphe Burger, Mehdi Haddab et Sofiane Saidi nous embarque entre raï algérien de Sidi Bel Abbès et blues-rock, dans « une tambouille pimentée par la puissance du rock et le groove des machines, au point de provoquer la transe – ou le *tarab* des musiques arabes. »

Un mélange renversant, inspiré par le souvenir du regretté Rachid Taha (qui fut l'invité des Rencontres d'Averroès en 2013), dont ils ont tous trois croisé la route et dont la fougue géniale continue de les porter.

À la fois abrasive, poignante et formidablement chaleureuse, leur performance galvanise.

Télérama

L'hydre à trois têtes, fortes têtes, têtes brûlées, qui a la saveur du Couscous Clan, salue l'esprit du rocker de la Casbah, le charismatique leader de Carte de séjour. Frissons garantis !

Fip

*On sait de quelles intensités sont capables Sofiane Saidi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab dans leurs projets respectifs. Cette fois additionnées, elles produisent *Mademoiselle* qui fait bloc, alliage de ses égos fondus sous le feu des musiques ardentes, à l'opposé des fusions assemblées avec des ficelles apparentes.*

Dernière bande

À écouter

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi, Mehdi Haddab, *Mademoiselle*, Dernière bande, 2023.
Album dédié à Rachid Taha et au Couscous Clan.

Noureddine Khourchid et les derviches tourneurs de Damas



Dimanche 19 novembre 17h
Cepac Silo

Tarif normal 30€
 Réduit 20€
 Étudiants AMU 15€
 Billetterie : cepacsilo-marseille.fr

35 quai du Lazaret,
 13002 Marseille

Un concert de clôture porté par la sagesse soufie et la virtuosité des derviches tourneurs.

Mené par Noureddine Khourchid, grande voix de la mosquée des Omeyyades de Damas et virtuose du répertoire sacré depuis plus de trois décennies, cet ensemble exceptionnel rassemble des chanteurs de la confrérie Shâdhiliyya, l'une des plus importantes confréries soufies du monde arabe, auxquels se joignent des danseurs de la confrérie Mawlawiyya des derviches tourneurs de Damas.

Selon plusieurs récits mystiques, la musique est considérée comme un esprit divin emprisonné malgré lui dans l'âme et le corps humain depuis la création du monde. Cet esprit musical, porteur de la nostalgie de l'état originel, aspire inlassablement à se libérer du corps. C'est alors par l'abandon de soi dans une danse tourbillonnante, menant à la transe et à l'extase, que les soufis parviennent à libérer cet esprit. Les derviches tourneurs se transforment alors en messagers. Vêtus de leur célèbre jupe blanche à corolles et de leur haut chapeau, ils tournoient de plus en plus rapidement, les bras étendus, la paume droite dirigée vers le ciel pour recevoir la grâce divine, la paume gauche vers la terre pour répandre cette grâce sur les êtres humains. Les psalmodies incantatoires, soutenues par un chœur qui éclot en solos, s'harmonisent aux rythmes envoûtants du daff et du oud.

Un spectacle hypnotique, suspendu entre ciel et terre, pour clore en tournoyant la 30^e édition des Rencontres d'Averroès !

Noureddine Khourchid
 Chant, direction musicale

Hassan Arbach
 Chant

Abdelrahman Modawar
 Chant

Adel Halima
 Chant

Mohamed Yassar Khourshed
 Chant, daff

Mohamed Hamdi Malas
 Daff

Muhammad Kodmani
 Oud

Yazan Al Jamal
 Danse

Mahmoud Al Taier
 Danse

Hatem Al Jamal
 Danse

Averroès Junior

Le dispositif Averroès Junior propose chaque année des actions d'éducation artistique et culturelle aux élèves de l'académie d'Aix-Marseille. Des ateliers menés par des intervenants professionnels et des auteurs confirmés qui permettent aux participants de questionner la thématique des Rencontres d'Averroès.

Pour cette édition, trois parcours sont proposés aux classes : « Pratiques médiatiques », « Sur les traces des empires » et « Cartographie des empires ». Ateliers d'éducation aux médias et à l'information, réalisation d'une carte sensible ou d'un

podcast... différents projets permettent à neuf classes de collégiens et de lycéens de Marseille, et au-delà, de questionner leur rapport à l'histoire et au politique, en écho à la thématique de la 30^e édition.

Les cartographes **Jean-Luc Arnaud** et **Romain Suarez**, l'anthropologue **Nathalie Cazals**, l'artiste plasticienne **Marie Chéné**, l'intervenante radio **Nina Chastel**, l'association **Ancrages** et le **Bureau des guides** accompagnent les élèves dans ces parcours conçus pour eux.

Plus de 280 élèves bénéficient du dispositif Averroès Junior.



Informations

Émilie Ortuno
e.ortuno@deslivrescomedesidees.com
rencontresaverroes.com/actions-culturelles

Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la Délégation interministérielle à la Méditerranée (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC).

3 parcours Junior

jeudi 16 novembre 9h15
Musée d'Histoire de Marseille,
Bibliothèque de l'Alcazar

Pour clore les ateliers démarrés en septembre, collégiens et lycéens mettent en commun leurs expériences à l'occasion d'une journée qui leur est dédiée. Ensemble, ils explorent l'histoire des empires à travers trois circuits pédagogiques déployés dans la cité phocéenne : Antiq'quiz, un quiz géant pour dépoussiérer l'Antiquité en compagnie d'**Élise Pampanay** ; L'Empire contre-attaque, une conférence participative de

Vincent Chollier pour interroger la notion d'empire dans le 7^e art ; 2600 ans d'histoire en quelques rues, une balade patrimoniale conçue par les élèves pour découvrir pas à pas la grande histoire de Marseille.

Séance réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.

Petites chroniques empiriques sur le thème des empires

jeudi 16 novembre 15h
La Criée, salle Ouranos

Les 180 élèves qui ont participé aux ateliers du programme Averroès Junior sont les invités d'une émission de radio très spéciale, animée par la journaliste **Chloé Cambreling**, accompagnée de **Nina Chastel**. Représentée sur scène par un élève ambassadeur, chaque classe est au micro pour une courte chronique inspirée du parcours qu'elle a suivi en amont lors des ateliers.

Écoute d'un podcast réalisé pour l'occasion, récit d'une randonnée urbaine, partage d'une expérience collective de cartographie... Rien de tel qu'une approche empirique pour parler des empires !

Séance réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.

Avec Sciences Po Aix et Zébuline

Fortes du succès de leur collaboration des années précédentes, les Rencontres d'Averroès s'associent une nouvelle fois à Sciences Po Aix et à l'hebdomadaire culturel *Zébuline*. Impliqués dans une aventure journalistique professionnelle exigeante, les étudiants aixois expérimentent la liberté de la presse et réalisent des publications dont la qualité et la pertinence sont à la mesure de l'enthousiasme manifesté par le public des quatre tables rondes.

Accompagnés par une équipe de journalistes de *Zébuline*, des étudiants en Master issus du cursus Sciences Po Aix rédigent entièrement un magazine en lien avec la thématique des empires, assorti d'entretiens menés avec les invités des tables rondes. Conçu et produit dans des conditions professionnelles, ce supplément paraît dans le quotidien *La Marseillaise* avant les Rencontres d'Averroès.

Pendant la manifestation, les étudiants produisent chaque jour un compte rendu critique des rencontres et des spectacles auxquels ils ont assisté la veille. Ce document est ensuite distribué au public en amont des conférences du samedi et du dimanche.

Les étudiants de Sciences Po sont également invités à intervenir lors des débats publics à l'issue des tables rondes.

Les Rencontres d'Averroès remercient Sciences Po Aix, ses étudiants, et Zébuline pour leur implication dans ce projet.

Journalistes, modérateurs et modératrices

Chloë Cambreling

est journaliste, ancienne productrice et programmatrice à France Culture (Le temps du débat, Les matins du samedi, Les matins d'été...), désormais chargée de mission à la Philharmonie de Paris, animatrice de débats, de rencontres (Musée Picasso, Masterclasses de France Culture...) et présentatrice de concerts (Philharmonie de Paris, Auditorium de Lyon).

Joseph Confavreux

a été journaliste à France Culture entre 2000 et 2011 et a rejoint *Mediapart* en mai 2011. Il a publié récemment *Une décolonisation au présent. Kanaky-Nouvelle-Calédonie : notre passé, notre avenir* (La Découverte, 2020) et *Le fond de l'air est jaune. Comprendre une révolte inédite* (avec Étienne Balibar, Seuil, 2019). Il est corédacteur en chef de la *Revue du Crieur*, revue d'enquêtes sur les idées et la culture.

Jean-Christophe Ploquin

est rédacteur en chef et éditorialiste au quotidien *La Croix*. Il a été successivement en charge du Moyen-Orient puis des questions européennes, avant de diriger le service international. Depuis 2018, Jean-Christophe Ploquin est président de l'Association de la presse diplomatique française (APDF).

Juliette Rengeval

est journaliste à Radio France Internationale (RFI). Passionnée par les affaires du monde et particulièrement les affaires maritimes et environnementales, elle produit et anime chaque semaine les émissions Accents d'Europe et Carrefour de l'Europe.

Comprendre aujourd'hui et se préparer à demain

Lieu de réflexion, de conviction, de dialogue et de débat, *La Croix* s'associe avec joie cette année encore aux Rencontres d'Averroès. Notre journal offre au quotidien une lecture de l'actualité constructive et ouverte. *La Croix* traite des grands événements de l'actualité, des évolutions de la société et du monde, afin de proposer à ses lecteurs une boussole et des clés de compréhension dans un monde qui se complexifie.

Vous pouvez aussi rencontrer Jean-Christophe Ploquin, rédacteur en chef, qui animera la première table ronde intitulée « Empires de Dieu contre empires des hommes ? », le vendredi 17 novembre à 15h.

La Croix offre à tous les participants des Rencontres d'Averroès deux semaines d'accès à tous ses contenus papier et numérique. Pour en bénéficier, rendez-vous sur

la-croix.com/lacroix-decouvertel



Écouter et regarder le monde

Le groupe France Médias Monde réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en anglais, en arabe et en espagnol); RFI, la radio mondiale (en français et 15 autres langues) et Monte Carlo Doualiya, la radio en langue arabe.

Les trois médias émettent à l'échelle du monde, en 20 langues. Les journalistes du groupe et son réseau de correspondants offrent aux auditeurs, téléspectateurs et internautes une information ouverte sur le monde et sur la diversité des cultures et des points de vue, à travers des journaux d'information, des reportages, des magazines et des débats.

Chaque semaine, RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya rassemblent 251,1 millions de contacts et les trois médias rassemblent 85,2 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux.

francemm.com



Seuls nos lecteurs peuvent nous acheter

Pour la septième année, *Mediapart* est partenaire des Rencontres d'Averroès. Lieu d'échanges, ces Rencontres réunissent un large public autour de thématiques en lien avec l'actualité. L'une des tables rondes sera animée par notre journaliste Joseph Confavreux, le samedi 18 novembre à 10h. Et comme chaque année, *Mediapart* diffuse sur son site internet l'intégralité des tables rondes de ces rencontres qui contribuent à penser la Méditerranée des deux rives.

Abonnez-vous à *Mediapart* à partir d'1€ sur mediapart.fr/abo/offres

Suivez Mediapart sur mediapart.fr



Enregistrements radio en public à La Criée

En partenariat avec France Médias Monde

Partenaire média des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, France Médias Monde installe son plateau radio sur la mezzanine du hall de La Criée et invite le public à assister aux enregistrements en compagnie des invités des tables rondes.

Agenda et programme détaillé des enregistrements sur **rencontresaverroes.com**

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.



Le journal le plus chanté de France

lamarseillaise.fr



Culturel, populaire, impertinent

Zébuline est un journal associatif et indépendant qui œuvre pour le rayonnement de la culture et des arts dans le Sud-Est. Forte d'une équipe de journalistes spécialisés dans ces domaines, Zébuline ne dépend d'aucun actionnaire, place la culture au centre de son raisonnement et de sa construction éditoriale tout en portant un regard critique sur les politiques environnementales, culturelles, et les discriminations



journalzebuline.fr

Partenaire d'événements culturels

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour la copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les Rencontres d'Averroès.

Toutes les informations sur



la-sofia.org



Soutenir les acteurs de la presse et du livre

Le Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) gère les droits d'auteur du livre et de la presse pour les copies de leurs contenus par les secteurs professionnel et pédagogique. Il autorise les organisations à rediffuser des contenus de presse et de livres dans le respect du droit d'auteur et redistribue les redevances perçues auprès de ces organisations aux auteurs et aux éditeurs des œuvres copiées.

Il répartit également la part des droits qui revient aux éditeurs au titre de la copie privée numérique de la presse.

Conformément au code de la propriété intellectuelle, il consacre une partie des sommes qu'il perçoit au financement d'actions culturelles visant à soutenir la création et les acteurs de la presse et du livre. C'est à cet égard qu'il apporte son soutien aux Rencontres d'Averroès.

Toutes les informations sur cfcopies.com



La mobilisation citoyenne à terre sauve des vies en mer ! Depuis 2014, selon l'Organisation Internationale pour les migrations (OIM), plus de 28 000 femmes, hommes et enfants sont morts en tentant de traverser la Méditerranée sur des embarcations de fortune alors qu'ils tentaient de fuir la torture, l'emprisonnement arbitraire, les violences sexuelles et le travail forcé en Libye.

L'association SOS Méditerranée a été fondée en 2015 à l'initiative de citoyennes et citoyens européens indignés face au drame des naufrages à répétition. Ses équipes, à bord de l'Aquarius puis de l'Ocean Viking, ont porté secours à plus de 38 000 personnes dont le quart sont mineures.

Nous avons le pouvoir d'agir : ensemble, évitons que la mer Méditerranée soit un gigantesque cimetière.

Faites un don sur don.sosmediterranee.fr

Librairie & signatures

La librairie marseillaise L'Odeur du temps, partenaire fidèle des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 30^e édition.

Les invités des rencontres dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre.

Horaires d'ouverture de la librairie dans le hall du théâtre de La Criée
vendredi 17 novembre dès 14h
samedi 18 novembre dès 9h
dimanche 19 novembre dès 10h



Lieux et accès

Théâtre de La Criée

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. 04 91 54 70 54
theatre-lacriee.com

Venir à la Criée

Méto : M1 Vieux-Port puis 8 min. à pied
Bus : 82, 82s, 83, Citynavette,
583 arrêt Théâtre La Criée
Parking : Q-Park Estiennes d'Orves
ou Indigo Vieux-Port La Criée Borne

Restauration sur place
Les Grandes Tables de La Criée
Réservation : 06 03 39 14 75
lesgrandestables.com

Espace Julien

39 cours Julien
13006 Marseille
espace-julien.com

Venir à l'Espace Julien

Bus : 74 arrêt Trois Frères Barthélémy
Méto : M2 station Notre-Dame-du-Mont /
Cours Julien
Tramway : T1 station Noailles et T2 station
Canebière Garibaldi
Parking : Q-Park Cours Julien

Cepac Silo

35 quai du Lazaret
13002 Marseille
cepacsilo-marseille.fr
T. 04 91 90 00 00

Venir au Cepac Silo

Méto : M2 Joliette puis 10 min à pied
Tramway : T2 station Arenc Silo
Bus : 82, 35, arrêt Le Silo
Parking : Indigo Euromed Center,
Les Terrasses du Port ou Quai d'Arenc

Le théâtre de La Criée (hall d'accueil,
petit théâtre et grand théâtre), l'Espace
Julien et le Cepac Silo disposent
d'un accès facilité pour les personnes
à mobilité réduite.

À l'Espace Julien, une boucle sonore
est installée pour les personnes
souffrant d'un handicap visuel.

Réservations

Pour les tables rondes
et les soirées au théâtre
de La Criée

sur rencontresaverroes.com

et auprès du théâtre de La Criée
En ligne sur theatre-lacriee.com
par téléphone au 04 91 54 70 54
sur place du mardi au samedi
de 12h à 18h

Pour le concert à l'Espace Julien

sur espace-julien.com
et sur les billetteries partenaires

Pour le spectacle au Cepac Silo

sur cepacsilo-marseille.fr
par téléphone au 04 84 45 36 97
(du lundi au samedi de 10h à 19h)

Tarifs

Tables rondes

Rencontre

Le voyage imaginaire de Kamel Khélif

Lecture

René Char, un art de résister

Concert

Mademoiselle

Spectacle

Noureddine Khourchid
et les derviches tourneurs de Damas

Normal Réduit Spécial

entrée libre (réservation conseillée)

5€ (tarif unique)

10€ (tarif unique)

22€ **17€** **12€** (étudiants AMU)

30€ **20€** **17€** (étudiants AMU)

Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux moins de 30 ans,
aux étudiants, aux apprentis, aux demandeurs
d'emploi et aux bénéficiaires des minima
sociaux. Il s'applique sous réserve de présenter
un justificatif en cours de validité au moment du
contrôle des billets.

Bon à savoir

Les places en entrée libre sont garanties jusqu'à
15 minutes avant le début de la séance, puis
elles sont redistribuées.

Tarifs spéciaux

• Pour le concert à l'Espace Julien et le spec-
tacle au Cepac Silo, les étudiants d'Aix-Marseille
Université (Pacte AMU) bénéficient d'un tarif
spécial, sous réserve de présentation d'une
carte d'étudiant AMU 2023-2024 valide au
moment du contrôle des billets.

• Titulaires d'une carte Cjeune du Conseil
départemental des Bouches-du-Rhône,
du e-PASS Jeunes de la Région Sud, contactez-nous
sur : acrp@deslivrescommedesidees.com

• Places de concert disponibles sur l'application
Pass Culture du ministère de la Culture.

Équipe

Conception des Rencontres d'Averroès

Thierry Fabre

Production et organisation

Des livres comme des idées
3, cours Joseph Thierry 13001 Marseille
T. +33 (0)4 84 89 02 00
rencontresaverroes.com
contact@deslivrescommeidesidees.com
Licences d'entrepreneur de spectacle :
2-1099029 et 3-1099030

Direction

Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Administration

Antoine Derlon Weider

Production et logistique

Lauren Lenoir

Communication et partenariats médias

Benoît Paquetteau et Manon Sahli

Averroès Junior et relations avec les publics

Maité Léal, Émilie Ortuno

Régie générale

Svetlana Boïtchenkoff

Photographe de l'événement

Nicolas Serve

Réalisation vidéo des tables rondes

Imagésens Lionel Thillet, Stéphane Liogier

Relations Presse

2^e BUREAU
Martial Hobeniche et Marie-René
de La Guillonnière
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

Président

Vincent Schneegans

Trésorière

Florence Chagneau

Secrétaire

Patricia Morvan

Membres associés au bureau

Magali Loignon, Yves Portelli

Remerciements

L'association Des livres comme des idées remercie chaleureusement Robin Renucci et l'équipe de La Criée, l'équipe de l'Espace Julien, le Cepac Silo, les intervenants et les modérateurs des tables rondes, les participants au dispositif Averroès Junior, la professeure relais Raphaëlle Dolléans, ainsi que la joyeuse et efficace équipe de bénévoles compagnons de route des Rencontres d'Averroès. Merci également aux éditeurs et aux attachés de presse des auteurs invités.

Programme

Rédaction et coordination éditoriale du programme

Thierry Fabre, Fabienne Pavia,
Benoît Paquetteau, Manon Sahli

Photographie de couverture

© Ad Van Denderen (Agence VU')

Graphisme

Adrien Bargin

Impression

Imprimerie CCI, Marseille

Crédits photo : p. 7, 8, 36 Nicolas Serve ;
p. 26 haut DR ; p. 26 bas Fabienne Pavia ; p. 28
DR, Franck Déglise ; p. 30 Isabelle Gabrielli, DR ;
p. 32 Christophe Urbain ; p. 34 Zaman Production.

Partenaires



DES
LIVRES
COMME
DES IDÉES

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par Thierry Fabre.
Elles sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Délégation interministérielle à la Méditerranée (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Sofia Action culturelle et du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC).



Elles sont accueillies par La Criée – Théâtre national de Marseille, par le Cepac Silo et par l'Espace Julien. Elles s'inventent aussi avec l'académie d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université, Sciences Po Aix, Les bibliothèques de Marseille, le musée d'Histoire de Marseille, le musée d'Archéologie méditerranéenne de Marseille, Ancrages, Antiquipop, le Bureau des guides et la librairie L'Odeur du temps.



Les Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), La Croix, Mediapart, La Marseillaise et Zébuline.



Retrouvez l'intégralité
des tables rondes en replay sur

rencontresaverroes.com