

# Nouvelles Rencontres d'Averroès

21 - 24 nov. 2024

Marseille, la Méditerranée, le monde

Tables rondes

La Criée

Lectures

Espace Julien

Concerts

Cepac Silo

Masterclasses

# Méditerranée année zéro



# Méditerranée année zéro

Par temps de tempête, les idées ont besoin d'un havre, d'un port assez abrité pour qu'elles puissent s'écouter, s'échanger, se nourrir les unes des autres. Pendant trente ans, sous la lumière de la Méditerranée et la figure libre du philosophe andalou Averroès, les rencontres imaginées par Thierry Fabre ont offert ce port d'attache éphémère, à Marseille. C'est maintenant à une nouvelle équipe de relever cet héritage, avec la liberté, l'audace et la générosité qui ont su rendre un très large public fidèle à ce rendez-vous annuel.

Les Rencontres d'Averroès deviennent les Nouvelles Rencontres d'Averroès et s'engagent dans un nouveau cycle, avec Marseille pour point d'ancrage, la Méditerranée comme horizon et le monde pour résonance.

Pour poser les bases d'un discours et offrir une vision sur la Méditerranée, elles choisissent cette année une thématique qui prend en compte les crises de notre époque, mais qui est aussi porteuse d'espoirs: « Méditerranée année zéro ».

Le temps est-il venu de repartir à zéro? Devons-nous attendre la catastrophe ou nous résoudre à affronter l'idée qu'elle a déjà commencé?

Il n'appartient qu'à nous de nous saisir de la liberté de réfléchir et de débattre, de penser le présent, de rêver le passé ou d'imaginer l'avenir.

Sentinelle du monde, dans une cadence annonciatrice de tempêtes ou d'éclaircies collectives, la Méditerranée nous rappelle tous les jours qu'elle est un échiquier où le jeu est parfois dangereux. Mais elle est aussi la mer des histoires, où mythes et récits ont forgé notre imaginaire et ne cessent de le renouveler. Puisque tout a déjà commencé, offrons-nous une année zéro pour s'y consacrer, dans la joie comme dans la gravité des idées.

En journée, une programmation en accès libre avec des tables rondes, un nouveau programme de masterclasses, un entretien exceptionnel avec un grand témoin de notre époque et un débat au format inédit ; en soirée, des performances, des concerts et des grandes lectures pour parler de la Méditerranée autrement.

Tout au long de l'année, les Nouvelles Rencontres d'Averroès sont présentes à Marseille et dans sa région à travers le Collège de Méditerranée, une initiative portée par des chercheurs convaincus du rôle que doivent jouer les sciences humaines dans les débats qui animent et divisent aujourd'hui la société.

# La lettre de la Région

## « Méditerranée année zéro »

Pour nous, habitants du Sud, la Méditerranée forme un horizon commun : elle est à la fois notre passé, notre présent et notre avenir. Mais quelle place occupe-t-elle réellement dans nos sociétés, nos cultures, nos idées ? Les Nouvelles Rencontres d'Averroès, soutenues par la Région Sud, perpétuent un héritage de trente ans de réflexion et de débats sur le sujet.

Rendez-vous en novembre à Marseille pour quatre jours d'échanges et de partage qui vous ouvriront une fenêtre sur le monde !

**Renaud Muselier**  
Président de la Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Président délégué  
de Régions de France

# La lettre de la Ville

C'était le 11 novembre 1994, et certains s'en souviennent avec émotion. Thierry Fabre ouvrait sous une pluie battante la toute première table ronde des toutes premières rencontres d'Averroès. Un cycle commençait en Méditerranée, ce carrefour où se rencontrent les hommes, les idées, les livres et les sciences. Sciences morales, philosophiques ou politiques, transformations de la société, de l'urbanisme, de l'environnement, mutations sociologiques et bouleversements démographiques : les chercheurs les plus illustres se retrouvent pour ce rendez-vous annuel de l'érudition et de la recherche.

Aujourd'hui, c'est une nouvelle équipe, ambitieuse et pleine d'une force plurielle, qui prend les rênes de cet événement incontournable de la scène marseillaise. Notre cité devient le temps d'un week-end le cœur battant d'une Méditerranée qui n'en finit pas de nous interroger et de nous rassembler. Ville-monde aux accents des cinq rives, elle est le quai éternel des départs et des arrivées ; ici, les grands enjeux contemporains semblent résonner plus fort qu'ailleurs, les défis du siècle se dessinent avec une acuité singulière, et Marseille devient le laboratoire d'un monde à réinventer.

Faut-il repartir à zéro ? Reprendre pas à pas pour ne pas reproduire les mêmes erreurs, au risque d'en commettre de nouvelles ? Recommencer, réécrire une histoire, notre histoire, contourner les chagrins, les doutes et les tourments du passé, réussir ce qui fut raté, accomplir à nouveau les grandes victoires : c'est la question posée pour ces Nouvelles Rencontres d'Averroès. Et c'est avec la conviction que la Méditerranée porte en elle les réponses aux questions de l'humanité toute entière – du moins une partie qu'il nous reste à découvrir – que nous sommes invités une année de plus à rouvrir le cycle de nos réflexions, à gratter la surface pour briser les préjugés et tracer de nouvelles perspectives.

Méditerranée, année zéro. Ce thème nous interpelle, nous interroge, et je suis fier d'apporter à nouveau un soutien ambitieux à ce moment hors du temps, à mi-chemin entre le festival et le colloque, qui nous élève et qui nous grandit.

**Benoît Payan**  
Maire de Marseille

# Méditerranée année zéro ?

Le zéro n'est pas qu'un chiffre, un nombre, un symbole. Il est tout cela à la fois, et bien plus que le néant qu'il semble définir. Le philosophe argentin Macedonio Fernández se demandait: «De quel côté du zéro l'univers se trouve-t-il?». Il nous appartient aujourd'hui de poser la question pour la Méditerranée.

La crise climatique et environnementale, les enjeux géostratégiques, les drames de la guerre, les déplacements forcés et les mirages de la migration, la montée des discours de repli et les barrières que l'on dresse agissent sensiblement sur la Méditerranée et la transforment. Créatrice de mythes, véhicule de pensées et d'échanges, elle subit de plein fouet les conséquences des politiques débridées qui font d'elle une mer-cimetière, une mer-frontière,

une mer-guerre. Pourtant, d'autres acteurs, issus des sphères académique, artistique et civile, défendent farouchement une forme de philosophie méditerranéenne en ouvrant des horizons de partage et de nouveaux récits fondateurs.

Car la Méditerranée n'est pas uniquement une donnée géographique statique embrassant rives et bassins, elle est aussi une création humaine, nourrie d'expériences multiséculaires dont l'histoire et l'évolution rythment encore notre conception du monde, de l'humanité et de leur avenir. Elle est un pluriel, qui peut recouvrir la richesse de la diversité tout comme la menace de la fragmentation. À cet égard, le zéro peut-il être un point de départ?

C'est avec cette question en tête que les Nouvelles Rencontres d'Averroès entendent sonder la Méditerranée depuis l'une de ses villes-ports les plus emblématiques: Marseille. Interroger son rôle de sentinelle dans un monde bouleversé par le changement climatique, qui annonce une planète différente de celle ayant jusque-là favorisé nos existences.

Une Méditerranée en forme d'échiquier aussi, où se joue une grande partie de la compétition internationale pour la domination politique et militaire, le contrôle des ressources et des routes maritimes et terrestres; où l'on renforce des frontières pour décourager celles et ceux qui aspirent à un avenir meilleur. Car la Méditerranée a toujours nourri, à travers ses mythes, cet imaginaire de traversée, d'horizons de

rencontre et de brassage; des récits que chaque génération renouvelle et modèle avec les calames de son temps.

L'époque est brutale, les pensées tourmentées. Pour cette édition-manifeste, le choix du zéro rappelle autant le risque du néant que l'infini des possibles.

Nous persistons à croire qu'il existe une part d'imagination collective et la nécessité de s'y engager par le débat et les idées.

**Rémi Baille, Sobhi Bouderbala,  
Chloë Cambreling et Julien Loiseau**  
Programmateurs des Nouvelles  
Rencontres d'Averroès

# En journée

En journée, une programmation en accès libre.  
Des tables rondes qui réunissent chercheurs, spécialistes et artistes,  
un nouveau programme de masterclasses, un entretien exceptionnel  
avec un grand témoin de notre époque et des conseils de lecture  
délivrés lors d'un débat au format inédit.

1<sup>re</sup> table ronde

## Sentinelle

2<sup>e</sup> table ronde

## Échiquier

3<sup>e</sup> table ronde

## Mythologies

Grand entretien

## La Méditerranée de Ghassan Salamé

1<sup>re</sup> masterclass

## Traverser avec Delphine Rouilleault

2<sup>e</sup> masterclass

## Traverser avec Nicolas Floc'h

3<sup>e</sup> masterclass

## Traverser avec Jul

Débat

## La Bibliothèque bleue

1<sup>re</sup> table ronde

vendredi 22 novembre 15h

La Criée, salle Déméter

Entrée libre, réservation conseillée

# Sentinelle

Animée par Jean-Christophe Ploquin, rédacteur en chef de *La Croix*

La Méditerranée est l'une des sentinelles du monde. Non pas qu'elle en éclaire à elle seule le passé et l'avenir, aussi incomparable soit sa lumière. Mais ce qui arrive en Méditerranée, ce qui advient entre ses rives, se produit souvent plus tôt qu'ailleurs, dans un tempo annonciateur de la tempête à venir ou d'éclaircies collectives.

Les experts du GIEC expliquent qu'il existe des régions particulières qui subissent plus nettement le réchauffement climatique. Ils les appellent « sentinelles », car on y constate des événements météorologiques s'écartant fortement des fluctuations naturelles du climat. La Méditerranée est l'une de ces régions, au même titre que les régions arctiques.

Cette notion de « sentinelle » ne peut-elle pas être élargie à d'autres domaines, à commencer par les enjeux démocratiques, qui ne sont pas sans croiser les questions

climatiques ? Du « berceau de la démocratie » au laboratoire de certaines formes de populisme, en passant par le délitement des printemps arabes, les dynamiques politiques du pourtour méditerranéen invitent à penser l'avenir des droits et libertés, des agendas réactionnaires et sécuritaires, à l'aune du pouvoir citoyen.

Considérer la Méditerranée comme une sentinelle, c'est porter attention à ses signaux faibles comme aux événements qui la secouent, et penser – si ce n'est prévoir – les moyens de s'engager dans « la traversée des catastrophes ».

# Les intervenants

## Alessandro Giacone

Diplômé de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et de l'Institut d'études politiques de Paris, Alessandro Giacone est historien, professeur à l'université de Bologne. Spécialiste de l'Italie contemporaine et de la construction européenne, il est l'auteur ou le directeur d'ouvrage de nombreux livres, dont plusieurs explorent les liens séculaires qui unissent la France et l'Italie.

◆ *La France et l'Italie. Histoire de deux nations sœurs*, avec Gilles Bertrand et Jean-Yves Frétiigné, Armand Colin, 2022.

## Valérie Masson-Delmotte

Valérie Masson-Delmotte est directrice de recherche au Commissariat de l'énergie atomique (CEA), au sein du Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement/Institut Pierre-Simon-Laplace (Université Paris Saclay). Ses recherches portent sur la variabilité climatique, l'évolution des climats passés et leur impact sur le climat futur. Dans son dernier livre, *Face au changement climatique*, elle restitue notamment son expérience au sein du GIEC, en tant que coprésidente de l'un des groupes de travail, de 2015 à 2023.

◆ *Face au changement climatique*, CNRS Éditions, 2024.

## Pierre Zaoui

Pierre Zaoui est philosophe, maître de conférences en philosophie à l'Université Paris-Cité, membre du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC). Ses recherches portent notamment sur Spinoza, Gilles Deleuze ou encore sur la pensée politique.

Cofondateur de la revue *Vacarme*, il collabore régulièrement aux revues *Esprit* et *Mouvement*.

◆ *Beautés de l'éphémère. Apologie des bulles de savon*, Seuil, 2024.



2<sup>e</sup> table ronde

samedi 23 novembre 14h30

La Criée, salle Déméter

Entrée libre, réservation conseillée

# Échiquier

Animée par Juliette Rengeval, journaliste à RFI

La Méditerranée est un échiquier où le jeu est dangereux et le gain incertain, où les pièces ne sont ni blanches ni noires, où les joueurs semblent parfois avoir oublié toutes les règles. Son plateau repousse toujours ses limites, ses cartes sont à chaque fois redistribuées. De la véritable stratégie aux affres du hasard, « le grand jeu de la Méditerranée » n'a cessé de déplacer ses pions.

Mais de quoi est faite l'influence ? D'une maîtrise des ressources, d'une autorité religieuse, d'une puissance guerrière ? Quels acteurs ont le droit de s'asseoir à cette table qui dépasse les rivages de la Grande Mer ? Sont-ils marchands, pirates, migrants ou chefs d'État ? Portent-ils des desseins individuels ou collectifs ? De la coopération aux conflits, quelles sont leurs véritables intentions ?

À travers la question de l'influence, c'est la définition même de la Méditerranée et celle de sa géographie qui se jouent. Remettant en cause sa prétendue unité, elle façonne les lignes de fractures, notamment entre les rives du Nord et du Sud, les régions et les

mers intérieures. Des lignes qui deviennent parfois des frontières imaginaires, des murs bien réels ou un immense cimetière.

De nos jours, l'approche géopolitique semble emporter la mise. Croisons les regards et les époques, les données et les espaces pour comprendre comment ce monde complexe passe par pertes et profits, tant les parties d'échecs semblent infinies et la Méditerranée puissamment convoitée.

## Les intervenants

### David Abulafia

David Abulafia est historien, professeur émérite d'histoire de la Méditerranée à l'université de Cambridge (Grande-Bretagne), dont il a présidé la faculté d'Histoire.

Ses recherches portent sur l'Espagne, l'Italie et la Méditerranée médiévales. Il est l'auteur de plusieurs livres très remarquables, dont *La Grande Mer. Une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens*, traduit en plusieurs langues, qui a reçu le prix de la British Academy ainsi que le Mountbatten Maritime Award.

◆ *La Grande Mer. Une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens*, traduit de l'anglais par Olivier Salvatori, Les Belles Lettres, 2022.

### Mustapha El Miri

Mustapha El Miri est maître de conférences en sociologie à l'Université Aix-Marseille (amU) et chercheur au Laboratoire d'économie et de sociologie du travail. Ses recherches portent sur la sociologie des migrations et du racisme, les politiques sociales, la sociologie économique, la sociologie de l'État, la sociologie de la mondialisation et la sociologie politique. Au cours des dernières années, ses principales recherches ont porté sur les migrations entre le Maroc et l'Europe. Il dirige actuellement un groupe de recherche international, MIJMA, sur la migration internationale des jeunes et des mineurs africains indépendants.

◆ *Comment l'Europe a sous-traité « l'encampement » des réfugiés syriens au Moyen Orient*, avec Delphine Mercier et Kamel Dorai, Le Bord de l'eau, 2023.

### Jinan Limam

Jinan Limam est professeure de droit à l'université de Tunis. Ses principales recherches portent sur le droit constitutionnel, le droit des droits de l'homme et le droit de l'Union européenne. Elle a travaillé en tant que consultante en droit constitutionnel auprès d'organisations internationales en Tunisie et à l'étranger (région MENA/Afrique). Elle a acquis une expérience approfondie sur le processus d'élaboration des constitutions en effectuant des missions d'expertise dans plusieurs projets d'assistance transitoire, notamment en Tunisie, en Libye et en République centrafricaine.

◆ *Transitions arabes*, Éditions Nirvana, 2018.

### Florian Louis

Agrégé et docteur en histoire, Florian Louis est spécialiste de l'histoire des relations internationales à l'époque contemporaine. Il a notamment travaillé sur l'histoire des théories et des pratiques géopolitiques. Membre du Groupe d'études géopolitiques (GEG) et de la rédaction de la revue *Le Grand Continent*, il a dirigé avec Nicolas Beaupré une *Histoire mondiale du XX<sup>e</sup> siècle*. Il est également l'auteur d'un *Atlas historique de la Méditerranée* et de nombreux ouvrages de géopolitique.

◆ *Atlas historique de la Méditerranée*, Autrement, 2022.

Vos notes

3<sup>e</sup> table ronde

dimanche 24 novembre 11h

La Criée, salle Déméter

Entrée libre, réservation conseillée

# Mythologies

Animée par Quentin Lafay, journaliste et producteur à France Culture

La Méditerranée est la mer des histoires. Les récits qui y naissent, grandissent ou s'éteignent ont forgé notre imaginaire et ne cessent de le renouveler. Certains continuent d'agir sur nos représentations, notre perception et la construction des identités. D'autres sont utilisés, trahis ou détournés par les ingérences du réel et des paradoxes.

De Marseille, où Protis a trouvé un bon port, les histoires se racontent et se mêlent souvent à la fiction. Leur murmure s'échappe de toutes les langues et se mélange aux souvenirs, aux croyances, à l'imagination. Elles aident parfois à tenir bon face à la rugosité du présent. Elles convoquent des personnages parmi ceux qui croient encore à la force des récits et au courage des espérances.

Que reste-t-il de l'hospitalité, dont le plus illustre bénéficiaire fut Ulysse? Qu'en est-il encore de la Convivencia, cet art de gouverner la différence? Quelle part donner aujourd'hui au référentiel du mot « civilisation »? Comment le lieu du voyage et de la rencontre peut-il devenir celui de la discorde et de l'abandon?

La Méditerranée, de par son histoire millénaire, se conjugue rarement au futur. Pour construire les récits de demain, prêtons l'oreille à ses mythes les plus anciens comme à ceux qui se forment sous nos yeux. Leur bruissement a autant à nous raconter sur notre passé que sur notre avenir.

# Les intervenants

## Sadia Agsous-Bienstein

Sadia Agsous-Bienstein est maîtresse de conférences à l'université Sorbonne-nouvelle, spécialiste en études culturelles dans la région du MENA avec des travaux ancrés en langues, littératures et cultures arabes et hébraïques-israéliennes. Ses recherches s'intéressent également à la traductologie et à la pensée arabe moderne pour investir les relations juives-arabes en Palestine et les archives culturelles palestiniennes pré-1948. Son dernier ouvrage prend comme objet les Palestiniens en Israël. À partir du contexte littéraire et culturel arabe palestinien, elle y examine le roman palestinien en hébreu pour le repositionner au sein de la littérature de résistance.

◆ *Derrière l'hébreu, l'arabe. Le roman palestinien en hébreu (1966-2017)*, Classiques Garnier, 2022.

## Paulin Ismard

Paulin Ismard est professeur d'histoire de la Grèce ancienne à l'Université Aix-Marseille (amU). Ses travaux portent sur l'histoire des cités grecques à l'époque classique et hellénistique et sur l'histoire de l'esclavage dans une perspective comparatiste. Il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels, aux éditions du Seuil : *La cité et ses esclaves. Institution, fictions, expériences* (2019), *Le miroir d'Œdipe. Penser l'esclavage* (2023). Paulin Ismard a récemment dirigé *Les mondes de l'esclavage. Une histoire comparée* (Seuil, 2021), qui replace l'histoire de l'esclavage au cœur de l'histoire mondiale.

◆ *La cité et le nombre. Clithène d'Athènes et l'avènement de la démocratie*, avec Arnaud Macé, Les Belles Lettres, 2024.

## Lina Prosa

Lina Prosa vit à Palerme où elle dirige l'espace de recherche théâtrale MigraTeatro, dans le cadre du Progetto Amazzone (Mythe – Science – Théâtre), créé avec Anna Barbera. Artiste engagée, son écriture en mouvement traverse les zones d'ombre de la contemporanéité à la recherche d'une poésie de la condition humaine qui dépasse les frontières et les homogénéisations culturelles. Elle est la première autrice italienne contemporaine dont un texte (Trilogie du Naufrage) est entré au répertoire de la Comédie française.

Ses pièces, traduites en neuf langues, ont reçu de nombreux prix internationaux. Son œuvre dramatique et théorique fait très souvent référence à des figures mythiques actualisées.

◆ Trilogie du naufrage : *Lampedusa Beach* (2012), *Lampedusa Snow* (2014) et *Lampedusa Way* (2014), traduits de l'italien par Jean-Paul Manganaro, Les Solitaires intempestifs.

Vos notes

Lined writing area on page 20.

Lined writing area on page 21.



# Traverser avec...

Nouveau format des Rencontres d'Averroès, les masterclasses invitent des personnalités de tous horizons à partager leurs terrains d'expérience et leurs pratiques



**1<sup>re</sup> Masterclasse**  
**jeudi 21 novembre 18h**  
**La Baleine**

Entrée libre, réservation conseillée

## Traverser avec Delphine Rouilleault

Présentée par Sobhi Bouderbala

Ancienne directrice générale de France terre d'asile, magistrate à la Cour des comptes, Delphine Rouilleault est une personnalité emblématique de l'action en faveur des droits des personnes migrantes.

Confrontée aux enjeux majeurs de l'asile et de l'intégration, notamment lors de ses missions en Tunisie, elle a été témoin des réalités migratoires les plus difficiles.

Au cours de cette masterclasse à La Baleine, elle partagera les moments marquants de son parcours et reviendra sur son engagement au service des plus vulnérables, offrant un aperçu des défis et des espoirs liés à la gestion des migrations à l'échelle internationale.





## 2<sup>e</sup> Masterclasse

vendredi 22 novembre 17h

La Criée, salle Ouranos

Entrée libre, réservation conseillée

# Traverser avec Nicolas Floc'h

Présentée par Chloë Cambreling

Une masterclasse à la croisée des arts et des sciences pour comprendre ce qui se joue sous les eaux méditerranéennes. Artiste plasticien, photographe, marin et plongeur, Nicolas Floc'h explore les écosystèmes sous-marins pour en révéler les paysages, les couleurs et les transformations invisibles. S'il photographie les mers et les fleuves du monde entier,

les calanques de Cassis occupent une place particulière dans son parcours car, dit-il, « la Méditerranée concentre à elle seule toutes les mers ». À partir de ses images, Nicolas Floc'h dénouera les fils d'une expérience artistique nourrie par une démarche documentaire.

◆ Nicolas Floc'h, *La Couleur de l'eau*, Gwinzegal, 2024.



## 3<sup>e</sup> Masterclasse

samedi 23 novembre 11h

La Criée, salle Ouranos

Entrée libre, réservation conseillée

# Traverser avec Jul

Présentée par Julien Loiseau

Une masterclasse avec l'un des auteurs français de bande dessinée les plus prolifiques du moment, Julien Berjeaut, plus connu sous le diminutif et pseudo de Jul.

Parmi les œuvres phares de cet agrégé d'histoire, outre *Silex and the City*, on trouve *50 nuances de Grecs*, album et série d'animation, mais aussi roman, où il revisite les mythes grecs en les transposant avec humour dans la société contemporaine. Plongeant dans les coulisses de ses

créations, Jul reviendra sur la manière dont l'histoire et les mythes – de la Méditerranée et d'ailleurs – caractérisent son œuvre.

◆ Jul, *50 nuances de Grecs*, Seuil, 2022; *50 nuances de Grecs*, scénario de Charles Pépin, tomes 1 et 2, Dargaud, 2017 et 2019.

vendredi 22 novembre 19h  
La Criée, salle Ouranos

Entrée libre, réservation conseillée

# La Bibliothèque bleue

Face au public, les conseils de lecture de l'année en sciences humaines et sociales des Nouvelles Rencontres d'Averroès!

La Méditerranée est un formidable champ de recherche et d'écriture, un lieu essentiel pour raconter et penser le monde.

Pour se frayer un chemin dans les nombreuses publications qui paraissent chaque année, l'équipe des Nouvelles Rencontres d'Averroès, accompagnée par une journaliste partenaire, dévoile sa sélection d'ouvrages ayant la Méditerranée pour cadre ou pour objet et partage ses coups de cœur avec le public. Au programme, livres d'histoire, essais, documents, récits historiques ou journalistiques...

Un plateau critique animé à la manière d'une émission de radio, où chaque présentation de livre sera suivie d'un temps d'échange avec le public.

Avec **Rémi Baille**, **Sobhi Bouderbala**, **Chloë Cambreling**, **Julien Loiseau** et **Ariane Mathieu** (*L'Histoire*).

Débat animé par **Fabienne Pavia**.  
En partenariat avec la revue *L'Histoire*.

## La sélection 2024 de La Bibliothèque bleue

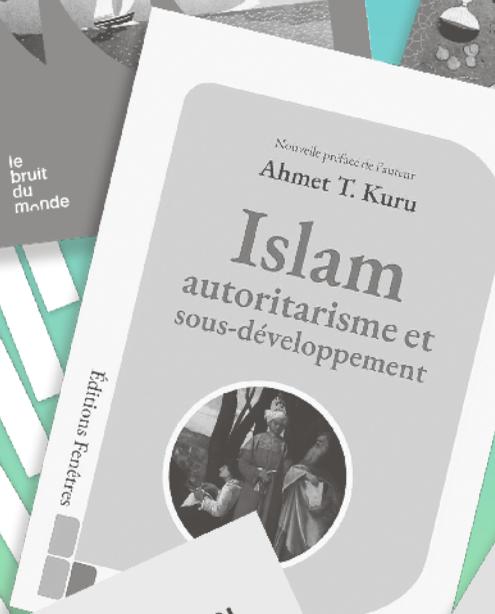
**Jean-Baptiste Brenet**,  
*Demain, la veille*, Verdier, 2023.

**Eleonora Canepari**,  
*La longue histoire de l'hôtel des Deux mondes*. Belsunce-Marseille, L'Aube, 2024.

**Jocelyne Dakhli**,  
*Harems et Sultans*, 3 tomes, Anarchasis, 2024.

**Fabio Fiori**,  
*Le Souffle de la Méditerranée*, Le Bruit du monde, 2024.

**Ahmet T. Kuru**,  
*Islam, autoritarisme et sous-développement*, traduit de l'anglais par Anaïs Massot, Editions Fenêtres, 2024.



# En soirée

En soirée et en clôture des Nouvelles Rencontres d'Averroès, place aux spectacles avec des concerts, des lectures et des formes inédites!

## Année zéro, mille possibles

Espace Julien

## Le Prophète, d'après Khalil Gibran

La Criée

## Toi et ton frère

La Criée

## Aynur

Cepac Silo

# Année zéro, mille possibles

## Une soirée pour penser, écouter et danser!



jeudi 21 novembre 19h

Espace Julien

Tarif normal 12€  
Réduit 7€  
Étudiant amU 2€  
Billetterie : [espace-julien.com](http://espace-julien.com)  
et [nouvellesrencontresaverroes.com](http://nouvellesrencontresaverroes.com)

39 cours Julien  
13006 Marseille

Parce que les années «zéro» sont également des années fertiles, qui génèrent autant de doutes que d'espoirs, les **Nouvelles Rencontres d'Averroès** proposent une grande soirée au format inédit. Des idées et du débat, de l'engagement, une performance poétique et un concert electro !

Soirée animée par **Mathieu Magnaudeix** (Mediapart).

**19h • Débat** entre le militant associatif **Amine Kessaci** (Conscience) et la journaliste **Margaux Mazellier**

Amine Kessaci est à l'origine de l'association Conscience, qui lutte contre les violences liées au narcotrafic à Marseille. Âgé de 21 ans, militant écologiste, il est entré récemment dans la vie politique à l'occasion des élections européennes et législatives de 2024. De son côté, Margaux Mazellier est l'autrice d'un livre qui raconte 50 ans de féminisme à Marseille à travers le portrait de femmes, âgées de 16 à 93 ans. Rencontre entre deux jeunes personnalités passionnées qui ont fait de Marseille et de ses différences le creuset de leur engagement.

**À lire**  
Margaux Mazellier, *Marseille trop puissante*, Hors d'atteinte, 2024.

**21h • Performance** de l'artiste et poétesse **Rim Battal** accompagnée par **Syqlone**

Les mots de Rim Battal claqueront sur scène avec l'intensité engagée et la puissance qu'on lui connaît. Dans son dernier livre, la poétesse explore les zones d'ombre de l'ère numérique, où l'industrie du sexe a une place prépondérante. Comment celle-ci sculpte-t-elle nos corps et notre rapport à l'autre? Dans une langue fouillée et inventive, Rim Battal s'attaque au discours dominant sur la sexualité, le couple et l'amour pour mieux en révéler les failles. Ce faisant, elle ouvre un espace de réflexion sur l'art, et dévoile ce que notre époque a de singulier et d'universel. Une rencontre entre poésie et musique, une immersion sensorielle où la voix de Rim Battal sera portée par les rythmes atmosphériques de Syqlone. Une performance immanquable!

**À lire**  
Rim Battal, *x et excès*, Le Castor Astral, 2024.

**22h • Live solo Syqlone** (bass chaâbi)

Artiste incontournable de la scène bass chaâbi, Syqlone est une véritable pionnière dans l'art de fusionner les sonorités traditionnelles du chaâbi avec les textures électroniques contemporaines. Pour qu'advienne les possibles, et parce que danser est un moyen d'espérer, elle clôturera cette soirée par un live explosif !

# Le Prophète, d'après Khalil Gibran

par Zeina Abirached,  
accompagnée par Tania Saleh  
et Guillaume Retail



vendredi 22 novembre 20h30

La Criée, salle Déméter

Tarif normal 15€  
Réduit 10€  
Étudiant amU 5€  
Billetterie : [theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com)  
et [nouvellesrencontresaverroes.com](http://nouvellesrencontresaverroes.com)

Un spectacle envoûtant mêlant  
dessins projetés, lecture, chant  
et musique pour redécouvrir  
un texte essentiel, qui résonne  
avec force plus d'un siècle après  
sa parution.

Lecture bilingue français/arabe

**Zeina Abirached**  
*dessins, lecture*

**Tania Saleh**  
*lecture, chant*

**Guillaume Retail**  
*musique*

## À lire

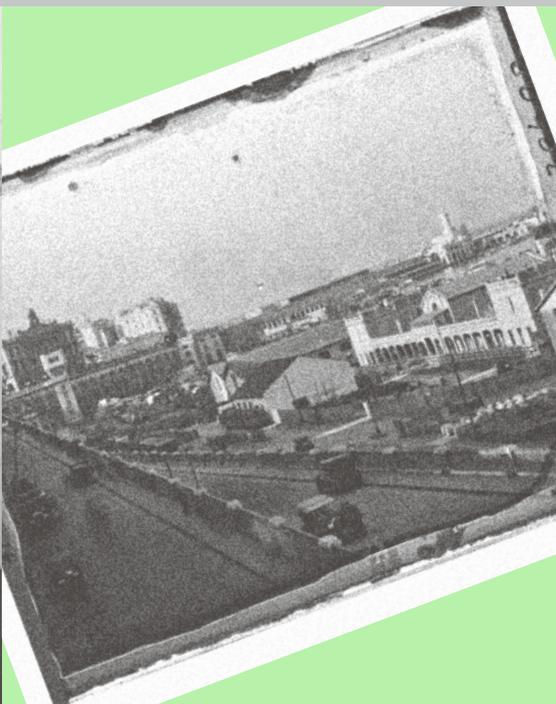
Zeina Abirached (dessins)  
et Khalil Gibran (texte), *Le Prophète*,  
traduit de l'anglais par Didier Sénécal,  
Seghers, 2023.

Enfant du Liban et de l'exil, comme Khalil Gibran avant elle, l'autrice-dessinatrice Zeina Abirached nous offre une version illustrée de ce chef-d'œuvre. À travers une chorégraphie subtile d'ombres et de lumières, elle nous convie à rejoindre les habitants d'Orphalèse, rassemblés pour interroger le jeune Almustafa sur les questions fondamentales de l'existence.

Sur la scène de La Criée, Zeina Abirached sera accompagnée par la comédienne et chanteuse Tania Saleh et le musicien multi-instrumentiste Guillaume Retail.

# Toi et ton frère

Lecture par Micha Lescot  
du texte de Marie Cosnay



samedi 23 novembre 21h  
La Criée, salle Ouranos

Tarif normal 15€  
Réduit 10€  
Étudiant amU 5€  
Billetterie : [theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com)  
et [nouvellesrencontresaverroes.com](http://nouvellesrencontresaverroes.com)

30 quai de Rive-Neuve  
13007 Marseille

Une lecture de *Toi et ton frère*,  
texte beau et percutant, qui  
plonge avec jubilation dans  
l'Histoire tout en interrogeant  
notre temps.

**Micha Lescot**  
lecture

**Bastien Boni**  
musique, contrebasse

**Evelyn Prawidlo**  
montage du texte

« À tous les jeunes héros qui ont pris des bateaux, qu'ils aient disparu pour toujours dans la mer d'Alborán ou qu'ils aient atteint les rives interdites et désirées, ces pages sont dédiées. »

Ainsi débute ce récit littéraire de Marie Cosnay, qui va nous entraîner en Méditerranée, à travers l'histoire mouvementée, haute en couleur et finalement mal connue, de la famille du corsaire ottoman Barberousse. Car ils étaient bien mystérieux ces Barberousse ! Quatre frères d'abord, puis deux seulement, pour un même surnom. Comment de jeunes potiers, marins marchands, sont-ils devenus ces héros légendaires ? Leur parcours turbulent fait écho à celui des jeunes garçons aventuriers d'aujourd'hui qui prennent la mer, confrontés eux aussi aux défis de l'histoire.

C'est une grande figure du théâtre, le comédien Micha Lescot (Molière du comédien 2024 pour son inoubliable Richard II présenté au festival d'Avignon et aux Amandiers de Nanterre), que l'on voit aussi régulièrement sur grand écran, qui portera sur scène ce texte que nous sommes heureux de faire découvrir au public des Rencontres d'Averroès. Il sera accompagné par le compositeur et musicien Bastien Boni, qui créera l'univers sonore de ce roman d'aventures d'un genre nouveau, qui fait subtilement le lien entre les siècles, de 1462 à 2023.

**Marie Cosnay** est écrivaine, traductrice de textes antiques et militante pour l'accueil des migrants. Elle vit à Marseille. Elle a récemment publié *Voir venir* (avec Mathieu Potte-Bonneville, Stock, 2019) et *Les Enfants de l'aurore* (Fayard, 2019). Les Éditions de l'Ogre ont également fait paraître plusieurs de ses textes, parmi lesquels *Des îles* (*Lesbos 2020 – Canaries 2021*), 2021 ; *Des îles 2 (Île des faisans 2021-2022)*, 2022 ; *Des îles 3 (Mer d'Alborán 2022-2023)*, 2024.

## À lire

Marie Cosnay, *Toi et ton frère*, coll. « Fléchette », Sun/Sun, 2023.

# Aynur



dimanche 24 novembre 17h

Cepac Silo

Tarif normal 27€  
Réduit 17€  
Étudiant amU 12€  
Billetterie : cepacsilo-marseille.fr

35 quai du Lazaret  
13002 Marseille

Un événement au Silo, pour clore magnifiquement quatre jours intenses et célébrer comme il se doit l'avènement des Nouvelles Rencontres d'Averroès!

**Aynur**  
*chant*

**Franz Von Chossy**  
*piano*

**James Wylie**  
*clarinette*

**Chris Jennings**  
*contrebasse*

**Patrick Goraguer**  
*batterie*

**Ruşan Filiztek**  
*tembûr*

**À écouter**  
Aynur, *Rabe*, 2024.

Chanteuse de renommée internationale, dotée d'une voix et d'une présence scénique exceptionnelles, Aynur mêle les traditions kurdes et occidentales. S'appuyant sur des siècles d'histoire musicale et culturelle, elle révèle les sombres réalités auxquelles sont confrontés aujourd'hui les Kurdes – notamment les femmes – et les Alévis. Ouverte aux courants occidentaux, elle a fait de l'héritage musical de sa culture d'origine un genre mondial. Symbole de résistance, Aynur s'engage aussi dans de nombreuses causes féministes et sociales.

Se produisant sur les scènes du monde entier, de New York à Berlin, la chanteuse compte sept albums à son actif, plusieurs prix musicaux et des collaborations avec des artistes internationaux, parmi lesquels le célèbre violoncelliste Yo-Yo Ma et le Silkroad Ensemble. Sa participation en tant que chanteuse au film *Crossing the Bridge. The Sound of Istanbul* de Fatih Akin, présenté au festival de Cannes en 2005, l'a fait connaître à des millions de spectateurs.

Accompagnée par ses musiciens, Aynur sera pour la première fois à Marseille avec les chansons de son dernier album, *Rabe*. Un concert à ne pas manquer!

*Entendre la voix d'Aynur, c'est entendre se transformer toutes les strates de la joie et de la souffrance humaines en un seul son. Elle atteint si profondément notre âme, déchire nos cœurs, et nous sommes alors, pour un instant, unis dans un même esprit. C'est inoubliable!*

**Yo-Yo Ma**

# Averroès Junior

Averroès, c'est aussi un programme junior ! Chaque année, le jeune public est associé lui aussi aux thématiques explorées par les Nouvelles Rencontres d'Averroès.

Averroès Junior fait vivre le débat dans les collèges et les lycées de Marseille et des Bouches-du-Rhône en invitant les élèves à développer leur esprit critique à travers des ateliers d'éducation aux médias et la création d'objets éditoriaux (podcasts, journaux...). Ces ateliers sont menés par des intervenants professionnels et des auteurs confirmés qui accompagnent les participants dans des parcours créés sur mesure, dont la restitution

se fait en public au théâtre de La Criée lors du temps fort de novembre.

Pour cette nouvelle édition, six parcours ont été mis en place dans des lycées de Marseille, d'Aix-en-Provence et de Martigues, encadrés par les journalistes **Sophie Bourlet**, **Nina Hubinet** et **Marius Rivière** (collectif Presse Papier), l'animatrice radio **Nina Chastel**, l'autrice **Murielle Szac** et l'auteur-photographe **Franck Pourcel**.

Plus de 280 élèves bénéficient du dispositif Averroès Junior en amont du temps fort.



## Informations

Émilie Ortuno  
e.ortuno@deslivrescomedesidees.com  
nouvellesrencontresaverroes.com/  
actions-culturelles/presentation/

Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la Délégation interministérielle à la Méditerranée (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Centre français d'exploitation du droit de copie.

# Le Feuilleton d'Artémis

Lecture musicale de et avec Murielle Szac  
et Élisabeth Vellia (chant et musique)

jeudi 21 novembre 10h30  
La Criée, salle Ouranos

En écho à la table ronde « Mythologies », Averroès Junior convie le jeune public à une lecture musicale autour d'Artémis, la déesse de la nature et de la chasse. Murielle Szac est l'autrice de nombreux livres, notamment d'une série sur les grandes figures de la mythologie grecque, dont *Le Feuilleton d'Artémis* (Bayard, 2019). Préférant vivre

loin de l'Olympe et de ses intrigues, Artémis a choisi la vie sauvage, sans contraintes. Elle s'oppose à son père Zeus et à son frère Apollon pour vivre en femme libre.

Accompagnée sur scène par la musicienne (harpe celtique) et chanteuse Élisabeth Vellia, Murielle Szac offre une lecture enrichie de la projection des illustrations d'Olivia Sautreuil.

# Plateau média

sur le thème de l'engagement avec six élèves ambassadeurs de leurs classes et les auteurs et journalistes qui les ont accompagnés

jeudi 21 novembre 14h  
La Criée, salle Ouranos

Accompagnés cette année par des journalistes, une autrice et un photographe, des lycéens ont participé à des ateliers en résonance avec la thématique des Nouvelles Rencontres d'Averroès.

Avec leurs doutes et leurs engouements, ils ont enquêté sur leurs propres mythologies, réinterrogé le statut des déesses gréco-romaines avec une approche féministe, réfléchi à la mondialisation à travers des objets dénichés dans les réserves

du Mucem, interviewé les ouvriers d'un vaste chantier marseillais à propos de leurs parcours migratoires, questionné le futur du territoire de l'étang de Berre et ses paradoxes. Des expériences de terrain qui leur ont aussi permis de réfléchir à la notion d'engagement.

Réunis au théâtre de La Criée, ils restitueront ces ateliers en direct à la manière d'une émission de radio animée par la journaliste Chloé Cambreling.

# Philosophes arabes, anciens et contemporains

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès font découvrir en exclusivité une série de quinze épisodes d'un podcast coproduit par la COPEAM et l'ASBU pour redécouvrir la philosophie arabe.

samedi 23 novembre 19h  
La Criée, mezzanine

La COPEAM (Conférence permanente de l'audiovisuel méditerranéen) est une association qui réunit l'ensemble des médias publics du bassin méditerranéen. En partenariat avec l'Union de radiodiffusion des États arabes (ASBU) et Monte-Carlo Doualiya (partenaire des Nouvelles Rencontres d'Averroès), elle lance un podcast intitulé « Philosophes arabes, anciens et contemporains ».

Quinze radios publiques de la région MENA, d'Europe du Sud et des pays du Golfe ont réalisé chacune un épisode pour témoigner de l'impact universel et historique de la philosophie arabe, de son influence actuelle et de sa vitalité contemporaine.

L'initiative est passionnante et il nous a semblé intéressant de questionner le médium podcast comme transmetteur de la pensée au cours d'une rencontre qui mêlera des temps d'écoute avec la présentation des philosophes et des thématiques abordées dans les premiers épisodes.

Un temps d'échange animé par l'historien Jawdath Jabbour, spécialiste de philosophie arabe médiévale, en présence de deux productrices radio réalisatrice d'un épisode et des partenaires du projet.

Rencontre animée par **Jawdath Jabbour** (chercheur CNRS-TDMAM, Aix-Marseille Université)

**Alia Benabdallah**  
productrice à la Radio algérienne  
et réalisatrice de l'épisode  
sur le philosophe Al-Tawhîdî

**Yasser Garrana**  
responsable d'ASBU Radio

**Micha Khalil**  
productrice à MC Doualiya (France Médias Monde) et réalisatrice de l'épisode  
sur le philosophe Al-Fârâbî

**Guillaume Ortiou-Campion**  
coordinateur de la Copeam

## L'équipe des Nouvelles Rencontres d'Averroès

**Rémi Baille** est né à Toulon en 1993. Après des études à l'Institut d'études politiques de Lille et en philosophie à l'Université Paris 8, il collabore pendant trois ans avec France Culture à la préparation de l'émission Le Temps du débat. Il travaille pour Aix-Marseille Université au sein de la Mission Interdisciplinarité(s). Cofondateur de la revue littéraire *L'Allume-Feu*, il est membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*. Il a publié un premier roman, *Les Enfants de la crique* (Le Bruit du monde, 2024).

**Sobhi Bouderbala** est historien. Docteur en Histoire (université Paris 1), il a été chercheur associé à l'Institut français d'archéologie orientale (Ifao) du Caire (2009-2013) et titulaire de la Chaire Averroès dans le cadre d'une résidence scientifique à l'IMéRA (2020-2021, IMéRA/A\*MIDEX-amU). Il enseigne aujourd'hui à l'université de Tunis où il dirige le programme de recherches Documents et méthodes pour l'étude de l'Islam médiéval (2021-2026).

**Chloë Cambreling**, journaliste, ancienne productrice et programmatrice à France Culture, est conseillère éditoriale et à la programmation des colloques, conférences et rencontres de la Philharmonie de Paris. Elle travaille également comme modératrice et animatrice pour différentes institutions et manifestations culturelles. L'été dernier, on a pu l'entendre à nouveau sur France Culture dans l'émission Les Midis de Culture.

**Julien Loiseau**, historien et arabisant, est professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université. Ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé d'histoire, il a dirigé le Centre de recherche français à Jérusalem. Ses travaux portent sur l'histoire du Proche-Orient médiéval et de l'islamisation en Afrique. Tout comme Sobhi Bouderbala, il est l'un des membres fondateurs du Collège de Méditerranée, dispositif désormais adossé aux Nouvelles Rencontres d'Averroès.

## Les modérateurs

**Quentin Lafay** est auteur, journaliste et producteur. Il travaille notamment à France Culture, où il anime chaque jour l'émission Questions du soir ; émission dédiée au débat d'actualité et à la vie des idées. Il a publié deux romans, parus aux éditions Gallimard, dont *L'Intrusion* (2020).

**Mathieu Magnaudeix** est journaliste à *Mediapart*, où il présente l'émission À l'air libre, cofondateur de l'Association des journalistes LGBT et coréalisateur du documentaire *Guet-Apens. Des crimes invisibles* (2023). Il est l'auteur de plusieurs livres dont *Génération Ocasio-Cortez. Les nouveaux activistes américains* (La Découverte, 2020).

**Jean-Christophe Ploquin** est rédacteur en chef et éditorialiste au quotidien *La Croix*. Il a été successivement en charge du Moyen-Orient puis des questions européennes, avant de diriger le service international. Il a également présidé l'Association de la presse diplomatique française (APDF), de 2018 à 2022.

**Juliette Rengeval** est journaliste à Radio France Internationale (RFI). Passionnée par les affaires du monde et particulièrement les affaires maritimes et environnementales, elle produit et anime les émissions Accents d'Europe et Carrefour de l'Europe.

## Comprendre aujourd'hui et se préparer à demain

Lieu de réflexion et de dialogue, *La Croix* accompagne ses lecteurs dans leur compréhension du monde.

*La Croix* décrypte l'actualité afin que le lecteur ne subisse pas l'information mais la comprenne.

*La Croix* propose de prendre du recul à travers des récits, des temps longs et des témoignages, et de rester attentifs aux solutions, aux initiatives qui émergent.

*La Croix* fait vivre le dialogue, comme repère et espace de confiance où chacun peut s'exprimer librement dans le respect de l'autre.

Média indépendant, *La Croix* compte aujourd'hui une audience de 3,7 millions de lecteurs convaincus par ces trois piliers fondamentaux qui fondent toute sa singularité.

Jean-Christophe Ploquin, rédacteur en chef, animera la table ronde « Sentinelle » le vendredi 22 novembre à 15h.

[la-croix.com](http://la-croix.com)



## Écouter et regarder le monde

Le groupe France Médias Monde réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en anglais, en arabe et en espagnol); RFI, la radio mondiale (en français et 16 autres langues) et Monte Carlo Doualiya, la radio en langue arabe.

Les trois médias émettent à l'échelle du monde, en 21 langues. Les journalistes du groupe et son réseau de correspondants offrent aux auditeurs, téléspectateurs et internautes une information ouverte sur le monde et sur la diversité des cultures et des points de vue, à travers des journaux d'information, des reportages, des magazines et des débats.

Chaque semaine, RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya rassemblent 255,5 millions de contacts et les trois médias rassemblent plus de 100 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux.

[francemm.com](http://francemm.com)



## Seuls nos lecteurs peuvent nous acheter

*Mediapart* est partenaire des Rencontres d'Averroès, événement qui contribue à penser la Méditerranée, depuis plusieurs années.

Lieu d'échanges avec un large public, l'un des débats sera animé par le journaliste Mathieu Magnaudeix, le 21 novembre à 19h.

Débat que vous pourrez retrouver sur le site du journal.

*Mediapart* est un journal d'information en ligne participatif, indépendant, sans actionnaires, sans publicité, ni subvention et qui ne vit que des abonnements de ses lecteurs.

**Abonnez-vous à *Mediapart* à partir d'1€ sur [mediapart.fr/abo/offres](http://mediapart.fr/abo/offres)**

[Suivez Mediapart sur mediapart.fr](http://mediapart.fr)



## Le magazine plébiscité depuis 45 ans par les passionnés d'histoire

*L'Histoire* vise, chaque mois, en cent pages richement illustrées, à transmettre le meilleur de la recherche académique au grand public avec des enquêtes et des éclairages inédits sur des débats liés au champ historique, des travaux des jeunes chercheurs comme des grandes signatures françaises ou étrangères. Elle fait une large place à l'actualité de l'édition, des expositions, des médias, du web. Depuis l'origine, plus de 2500 historiennes et historiens ont publié dans *L'Histoire*.

Le Mook Histoire-Collection offre en plus quatre fois par an des synthèses accessibles à tous et à toutes, accompagnées de documents, cartes, illustrations nombreuses. Et le site Internet permet de consulter tous les articles publiés depuis le numéro 1 de mai 1978 et de lire des articles inédits.

**En savoir plus et s'abonner pour rejoindre nos 600 000 lecteurs :**

[lhistoire.fr](http://lhistoire.fr)



## Le journal le plus chanté de France

### **La Marseillaise, votre quotidien depuis 80 ans !**

*La Marseillaise*, journal bimédia, est un acteur majeur de la presse quotidienne régionale diffusé dans le sud de la France, dans les départements des Bouches-du-Rhône, du Var, du Vaucluse, de l'Hérault et du Gard.

Créé clandestinement par la Résistance le 1<sup>er</sup> décembre 1943, le journal *La Marseillaise* est fortement attaché aux valeurs humanistes, de justice sociale, de progrès et de pluralisme.

[lamarseillaise.fr](http://lamarseillaise.fr)

## Partenaire d'événements culturels

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du xx<sup>e</sup> siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour la copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les Nouvelles Rencontres d'Averroès.

Toutes les informations sur

[la-sofia.org](http://la-sofia.org)  



## CFC

**Pour que la presse et le livre soient accessibles à chacun  
et le droit d'auteur respecté par tous**

Le CFC gère depuis 40 ans les droits d'auteur de la presse et du livre pour les rediffusions de leurs contenus par les entreprises et le secteur éducatif. Il permet aux organisations de respecter le droit d'auteur et aux créateurs d'être rémunérés et de continuer de produire des contenus diversifiés et de qualité.

Dans le cadre de sa mission, le CFC soutient financièrement des actions qui favorisent l'accès à la lecture et à l'information, ainsi que les échanges et la formation des acteurs du livre et de la presse.

[cfcopies.com](http://cfcopies.com)



## Culturel, populaire, impertinent

*Zébuline* est un journal associatif et indépendant qui œuvre pour le rayonnement de la culture et des arts dans le Sud-Est. Fort d'une équipe de journalistes spécialisés dans ces domaines, *Zébuline* ne dépend d'aucun actionnaire, place la culture au centre de son raisonnement et de sa construction éditoriale, tout en portant un regard critique sur les politiques environnementales et les discriminations. Retrouvez son hebdo, tous les mercredis, offert avec *La Marseillaise*, seul en kiosque le reste de la semaine, et sur son site internet.

[journalzebuline.fr](http://journalzebuline.fr)

# Librairie & signatures

La librairie marseillaise L'Odeur du temps, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette nouvelle édition.

La librairie est installée pendant trois jours dans le grand hall du théâtre de La Criée.

Les invités des rencontres et des spectacles dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde.

Horaires d'ouverture de la librairie dans le hall du théâtre de La Criée

- **vendredi 22 novembre, dès 14h30**
- **samedi 23 et dimanche 24 novembre, dès 10h30**

## Lieux et accès

### La Criée

35 quai de Rive-Neuve, 13007 Marseille  
Métro : M1 arrêt Vieux-Port  
Bus : 82, 82s, 83, Citynavette, 583  
Le Vélo : La Criée, quai de Rive-Neuve

Restauration au théâtre de La Criée  
Les Grandes Tables de La Criée,  
réservation : 06 03 39 14 75

### Cepac Silo

35 quai du Lazaret, 13002 Marseille  
Tramway : T2 arrêt Arenc-Le Silo  
puis 5 min. à pied  
Métro : M2 station Joliette  
puis 10 min. à pied  
Bus : 35 et 82 arrêt Le Silo  
Le Vélo : Arenc-Chantereau  
et Euroméditerranée Gantès

### Espace Julien et La Baleine

39 cours Julien et 59 cours Julien,  
13006 Marseille  
Métro : M2 station  
Notre-Dame-du-Mont/Cours Julien  
Bus : 74 arrêt Trois frères Barthélémy  
Tramway : T1 station Noailles  
et T2 station Canebière-Garibaldi  
Le Vélo : Julien Barthélémy  
et Julien Trois mages

À l'Espace Julien, une boucle sonore est installée pour les personnes souffrant d'un handicap visuel.

## Réservations

### Tables rondes, masterclasses, grand entretien, la Bibliothèque bleue :

entrée libre dans la limite des places disponibles  
réservation conseillée :

[nouvellesrencontresaverroes.com](http://nouvellesrencontresaverroes.com)  
ou [theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com)

### Billetteries

#### Année zéro, mille possibles :

normal 12€ / réduit 7€ / étudiants amU\* 2€  
[nouvellesrencontresaverroes.com](http://nouvellesrencontresaverroes.com)  
ou [espace-julien.com](http://espace-julien.com)

#### Le Prophète et Toi et ton frère : normal 15€

réduit 10€ / étudiants amU\* 5€  
[nouvellesrencontresaverroes.com](http://nouvellesrencontresaverroes.com)  
ou [theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com)

#### Concert Aynur : normal 27€ / réduit 17€

étudiants amU\* 12€  
[cepacsilo-marseille.fr](http://cepacsilo-marseille.fr)  
Tarif champ social 6€ : réservation  
[acrp@deslivrescommedesidees.com](mailto:acrp@deslivrescommedesidees.com)

Le tarif réduit s'applique aux moins de 30 ans, aux étudiants hors amU (voir tarifs spéciaux ci-dessous), aux personnes en situation de handicap, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

Le tarif réduit s'applique sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets et aux groupes dès 6 personnes qui réservent lors d'une même commande.

\* Les étudiants d'Aix-Marseille Université (amU) (Pacte amU) bénéficient d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit, sous réserve de présentation d'une carte d'étudiant amU 2024-25 valide.

#### Réservation obligatoire

[acrp@deslivrescommedesidees.com](mailto:acrp@deslivrescommedesidees.com)

## Tarifs

### Tables rondes, Masterclasses, Grand entretien, La Bibliothèque bleue

#### Année zéro, mille possibles

#### Le Prophète, d'après Khalil Gibran

#### Toi et ton frère, par Micha Lescot

#### Aynur, concert de clôture

	Normal	Réduit	Spécial*
entrée libre (réservation conseillée)			
Année zéro, mille possibles	12€	7€	2€
Le Prophète, d'après Khalil Gibran	15€	10€	5€
Toi et ton frère, par Micha Lescot	15€	10€	5€
Aynur, concert de clôture	27€	17€	12€

## Programmation des Nouvelles Rencontres d'Averroès

Rémi Baille, Sobhi Bouderbala, Chloë Cambreling, Julien Loiseau, avec Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Les Rencontres d'Averroès ont été créées par Thierry Fabre en 1994.

## Production et organisation : Des livres comme des idées

3, cours Joseph Thierry 13001 Marseille  
T. +33 (0)4 84 89 02 00  
nouvellesrencontresaverroes.com  
contact@deslivrescommedesidees.com  
Licences d'entrepreneur de spectacle :  
2-1099029 et 3-1099030

## Président

Vincent Schneegans

## Trésorière

Florence Chagneau

## Direction

Nadia Champesme et Fabienne Pavia

## Administration

Antoine Derlon Weider

## Coordination Averroès Junior et relations avec les publics

Émilie Ortuno, Victor Bernadet, Muriel Pignet

## Production et logistique

Soukaïna Sentissi

## Régie générale

Svetlana Boïtchenkoff

## Billetterie

Léa Stijepovic

## Communication et partenariats médias

Céline Queric

## Photographe de l'événement

Baptiste de Ville d'Avray

## Réalisation vidéo des tables rondes

Lionel Thillet, Imagésens

## Relations Presse

2<sup>e</sup> Bureau, Martial Hobeniche et Marie-René de la Guillonnière  
T. 01 42 33 93 18  
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

## Remerciements

Des livres comme des idées remercie chaleureusement pour leur accueil Robin Renucci et l'équipe de La Criée, l'Espace Julien, le Cepac Silo, le cinéma La Baleine, ainsi que les intervenants et les modérateurs des tables rondes, les participants au dispositif Averroès Junior et la librairie L'Odeur du temps. Merci à la fidèle équipe de bénévoles qui accompagnent cette nouvelle édition. Merci aux éditeurs et aux attachés de presse des auteurs et chercheurs invités.

Remerciements à Thierry Fabre.

## Rédaction et coordination éditoriale du programme et du site

Fabienne Pavia, Céline Queric, Nadia Champesme

## Photographie de couverture

© Malik Nejmi/Agence VU

## Graphisme

Adrien Bargin

## Impression

Imprimerie CCI, Marseille

# Partenaires

## DES LIVRES COMME DES IDÉES

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Délégation interministérielle à la Méditerranée (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Sofia Action culturelle et du Centre français d'exploitation du droit de copie.



Les Nouvelles Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias France Culture, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), La Croix, Mediapart, L'Histoire, La Marseillaise, Zébuline et la Copeam.



Elles sont accueillies par La Criée – Théâtre national de Marseille, par le Cepac Silo, par l'Espace Julien et par le cinéma La Baleine. Elles s'inventent aussi avec l'académie d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université et sont accompagnées à La Criée par la librairie L'Odeur du temps.



Retrouvez l'intégralité  
des tables rondes en replay sur

[nouvellesrencontresaverroes.com](http://nouvellesrencontresaverroes.com)